

الإنسان هدف التنمية

ان توفير الدولة لجميع اسباب التطور على المستوى الفردي والاجتماعي يجب ان يكون حافزا لكل مواطن لكي يبذل أقصى ما في طاقته لدفع عجلة التنمية الى الامام لتحقيق الاهداف النبيلة للوطن .

الرياض (واس) ضرب زلزال متوسط مدد لينتكن الواقعة في جمهورية ارمينيا السوفيتية بلد قوته ست درجات على المقياس السوفيتي الذي يدها ١٢ درجة .
ونسبت وكالة اليونانيدبرس الى وكالة الانب الارمنية الرسمية قولها امس ان الزلزال الذي وشية العام الميلادي تسبب في مقتل ستة اشخاص على الاقل واعاق بشكل طفيف اعمال الاغاثة واعا التويلين في المنطقة

[illegible]



٢٩ الف مليون ريال لقطاعي تنمية الموارد البشرية والاقتصادية

١٠٥٥٠ مليوناً للصحة والتنمية الاجتماعية

٨٢٨٠ مليوناً للنقل والمواصلات

رغم العوامل الخارجية استمر التحسن والانتعاش في معظم قطاعات الاقتصاد الوطني

٩٥٦٧٥ مليون ريال إجمالي الصادرات بارتفاع قدره ٢١٪

١١٣٢٥ مليون ريال لمؤسسات الاقراض المتخصصة والاعانات البلدية

نمو قوى للقطاعين الصناعي والزراعي ، ١٥١٢٢ فائض الميزان التجاري

تكاليف المعيشة لاتزال متدنية مقارنة بالأوضاع العالمية السائدة

٤٧٨٥ مليون ريال

إجمالي القروض

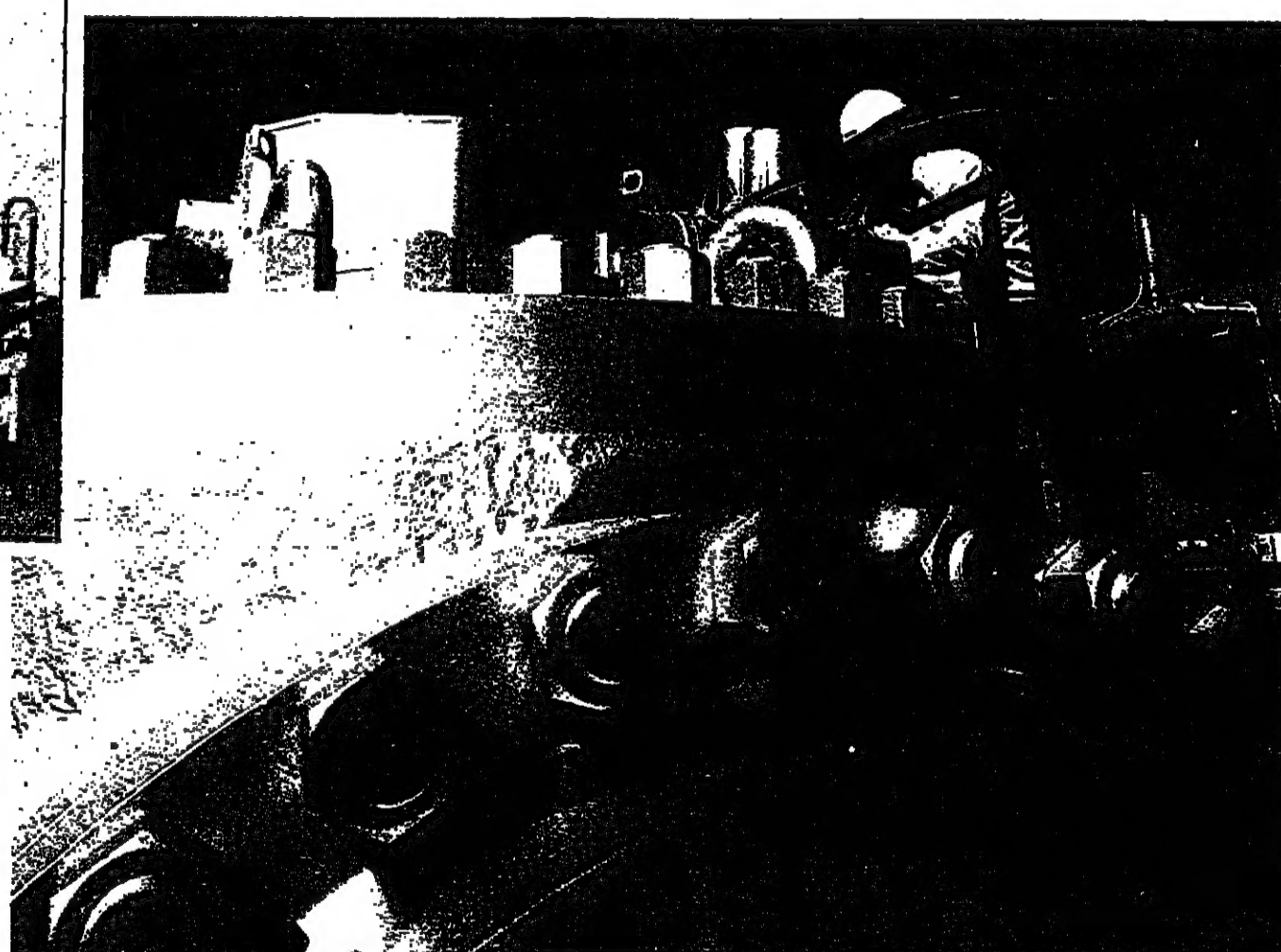
الحكومية للمواطنين

بمبادرة وزارة المالية والاقتصاد الوطني إن تقدم فيما يلي عرضاً موجزاً لميزانية السنة المالية الجديدة ١٤٠٩/١٤١٠ هـ التي تعضل خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز بإعداد مرسوم إقرارها بناءً على توصيات مجلس الوزراء المؤرخ بـ ١٢/١٢/١٤٠٩ هـ. وفي شهر جمادى الأولى ١٤٠٩ هـ الموافق للحادى والثلاثين من ديسمبر ١٩٨٨ م.

ويتضمن الجزء الأول من هذا البيان عرضاً لأهم المؤشرات الاقتصادية التي تحققت خلال السنة المالية المنتهية ١٤٠٩/١٤٠٨ هـ. ثم يلي ذلك إيضاح لاعتمادات السنة المالية ١٤٠٩/١٤١٠ هـ.

أولاً - المؤشرات الاقتصادية للسنة المنتهية

شهد العام المنصرم عدداً من العوامل الخارجية التي كان لها تأثير مباشر على نمو الاقتصاد الوطني في المملكة. ومن أهم تلك الآثار انخفاض أسعار البترول واستمرار التقلبات في أسعار الصرف وتعاظم الإجراءات الحمائية في الأسواق العالمية. وعلى الرغم من هذا الوضع غير المستقر فقد استمر التحسن والانتعاش في معظم قطاعات الاقتصاد الوطني حيث حقق الناتج المحلي الإجمالي لكافة القطاعات معدل نمو يقدر بأكثرية الثانية بواقع ٢,٢٪.



رواجل القطاع الصناعي نمو قوي الذي يقدر بأكثرية الثانية بمعدل ٢,٢٪ مقارنة بمعدل نمو مقداره ١,٩٪ في العام السابق. كما حقق القطاع الزراعي نمواً قوياً بلغ ١,١٪ وبلغت نسبة النمو في قطاع الكهرباء ٥,٥٪.

وشهد القطاع المالي والمصرفي انتعاشاً ملحوظاً من أهم مؤشرات تحسن أسعار الأسهم والأرباح الجيدة من قبل المواطنين على المساهمة في رأسمال الشركات الجديدة التي طرحت أسهمها للاكتتاب العام خلال السنة المنتهية وارتفاع أرباح الشركات المساهمة والبورصة التجارية. وفي المجال التقني والمصرفي لوحظ ارتفاع وسائل الدفع بتعريفها الواسع (ن ٣) بنسبة ٥,٩٪ وارتفعت الودائع المصرفية بنسبة ٩,٥٪ خلال السنة الأشهر الأولى من العام. كما زاد حجم رأسمال واحتياطيات المصارف بنسبة ٨,٩٪. خلال الفترة وقامت المصارف بتوسيع شبكة فروعها في المملكة لتصل إلى ٩٢٥ فرعاً. أما صناديق الاقراض الحكومية فقد بلغ المنصرف الفعلي لما قدمت من قروض خلال السنة المالية المنتهية أربعة آلاف وسبع مائة وخمسة وخمسين مليون ريال. وبلغ عدد القروض المقدمة منها ثلاثة وثلاثين ألفاً ومائة وخمسة وأربعين (٢٣١٥٠) قرصاً وهو عدد مماثل لما قدمت في العام الماضي.

وتدل الأرقام الأولية لحركة التجارة الخارجية على ارتفاع قيمة صادرات المملكة بنسبة ١٠٪ خلال العام المنصرم. حيث ارتفعت إلى خمسة وخمسين ألفاً وست مائة وخمسة وسبعين مليون ريال. وخصوصاً الصادرات غير البترولية التي استمرت في النمو بمعدل قوي جداً بلغ ٤,٥٪ عما كانت عليه في العام السابق. أما قيمة واردات المملكة من السلع والبضائع فقد بلغت ثمانية ألفاً وخمسمائة وثلاثة



٥٤٢٠ مليوناً
للمؤسسات
البلدية ،
٢٥٧٠ و
لتجهيزات
البنية
الأساسية

١ - قطاع تنمية الموارد الاقتصادية وبلغت استثمارات خمسة آلاف مليون ريال.

٢ - قطاع النقل والمواصلات وخصص له ثمانية آلاف ومائتان ومائتان مليون ريال.

٣ - قطاع الصحة والتنمية الاجتماعية وخصص له عشرة آلاف وخمسمائة وخمسون مليون ريال.

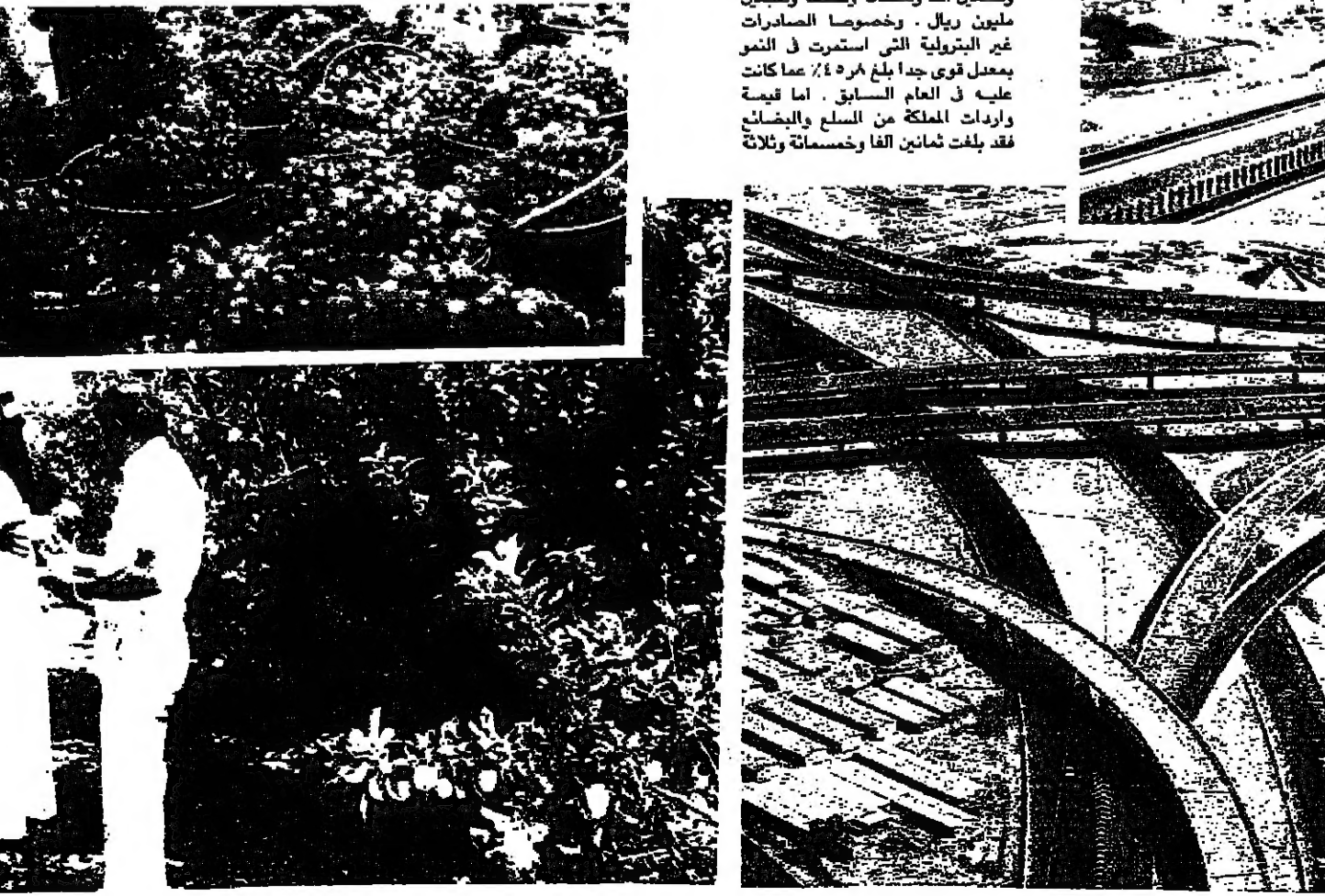
٤ - قطاع الخدمات البلدية وقد خصص له خمسة آلاف وأربعمائة وخمسون مليون ريال.

٥ - قطاع تجهيزات البنية الأساسية ومقدار مخصصاته ألفاً وخمسمائة وسبعين مليون ريال.

٦ - مؤسسات الاقراض المتخصصة التي ستقدم خلال السنة المالية الجديدة حوالي ستة آلاف مليون ريال.

٧ - الاعانات المحلية. ومقدارها خمسة آلاف وثلاثمائة وخمسة وعشرون مليون ريال.

وتشتمل تدوير الله إن تساهم الميزانية الجديدة في دعم الانتعاش الاقتصادي الذي حققته البلاد خلال العامين الماضيين وبما يعطى الأهداف والأمال العريضة لكافة المواطنين التي يوليها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز وسمو ولي عهده الأمين كل اهتمام ورعاية ومتابعة.





الجميع يتراقب رفع علم الدولة الفلسطينية



الأمير سلمان متهيجا بالنسبة العظيمة



ابو عمار يحيى استقباله لحظة وصوله

الأمير سلمان وعرفات يرفضان

الحكام الفلسطينيين



جولة داخل فيلا السفير النشطة بجوار السفارة



الجالية تحت العلم الفلسطيني الذي يعلو السفارة



فرحة بديدة خادم الحرمين الشريفين



عرفات بجانب الأمير سعود الفيصل وزير الخارجية



تحية للسلام الملكي السعودي والنشيد الوطني الفلسطيني



الأمير سلمان يتلقى تهاني المسؤولين الفلسطينيين

بطل من أبطال الحجارة في صورة تذكارية

تحقيق : عبدالسزاق السنوسي واحمد رشوان تصوير : عبدالمعزم حامد واحمد ادم

كان لحضور « أبو عمار » على مبنى السفارة في الرياض وفي اليوم المصادف لانتفاضة أول رصاصة في تاريخ الجهاد والكفاح المسلح في وجه الطغاة الناهيين والمقتضيين للحقوق الخاصة بالفلسطينيين .. في ذكرى انطلاق الثورة الفلسطينية الرابعة والعشرين .. له قيمته الإعلامية عربيا ودوليا في الوقت الذي يرتقب العلم الفلسطيني في نفس اللحظة في أكثر من ستين عاصمة عربية وإسلامية وأوروبية .

لقد جاء أبو عمار إلى الرياض « بيت العرب » ليس لهذه المهمة فقط .. بل ليؤكد ما للمملكة من دور طبيعي ومعروف على الصعيد الدولي في خدمة القضية الفلسطينية وقد جاء ذلك في التصريح الذي أدلى به في قاعة الضيافة بمقر السفارة .

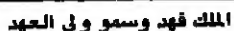
لننسى على جميع التصريحات والأحداث المنقولة عن الشخصيات الفلسطينية . أهمية الوفاء للوفاء السعودي للقدس الفلسطينية .. وذلك بعد متواتر منذ أن وجد الملك عبدالعزيز طيب الله تراه هذه الجزيرة وبات شغله الشاغل كل ما يهم العرب والمسلمين ولهم مقدمتهم الشعب الفلسطيني .

في يوم من أيام التاريخ الذي يسجل لهذه المملكة الفتية والفخر والاعتزاز من منطلق الإيمان بحق الإنسان وحق المصير للشعب الفلسطيني المناضل تحققت ظهر الأحد الماضي أروع صور الفرح في توب قشيب عندما شرف صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض والسريع الفلسطيني السيد ياسر عرفات ورئيس اللجنة التنفيذية لقيادة التحرير الفلسطينية مراسم رفع علم دولة فلسطين المستقلة التي تتخذ من « ثالث الحرمين الشريفين » القدس الشريف عاصمة لها على مبنى سفارة دولة فلسطين بالرياض .. الهدية التي أمر خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله ببثها على نقطة المملكة عدية خالصة للشعب الفلسطيني المناضل بعد ساعات قليلة من اعتراف المملكة السباق بالدولة الفلسطينية المستقلة وبقرارات المجلس الوطني الفلسطيني المنعقد في الجزائر في الخامس عشر من نوفمبر الماضي .

ولأننا في هذه المناسبة التي لا نعتبرها اعتيادية أو كغيرها من المناسبات العربية التي تبتهج بها هذه الأرض الطاهرة « بيت العرب » فقد

أبو عمار
بوسطة الأمير
سلمان والأمير
سعود الفيصل
لحظة من
الانطلاقة

الخصام من
القضية
الفلسطينية
بالعراق
بالحق بالسلامة



منصبه باذن الله لخير هذه البلاد

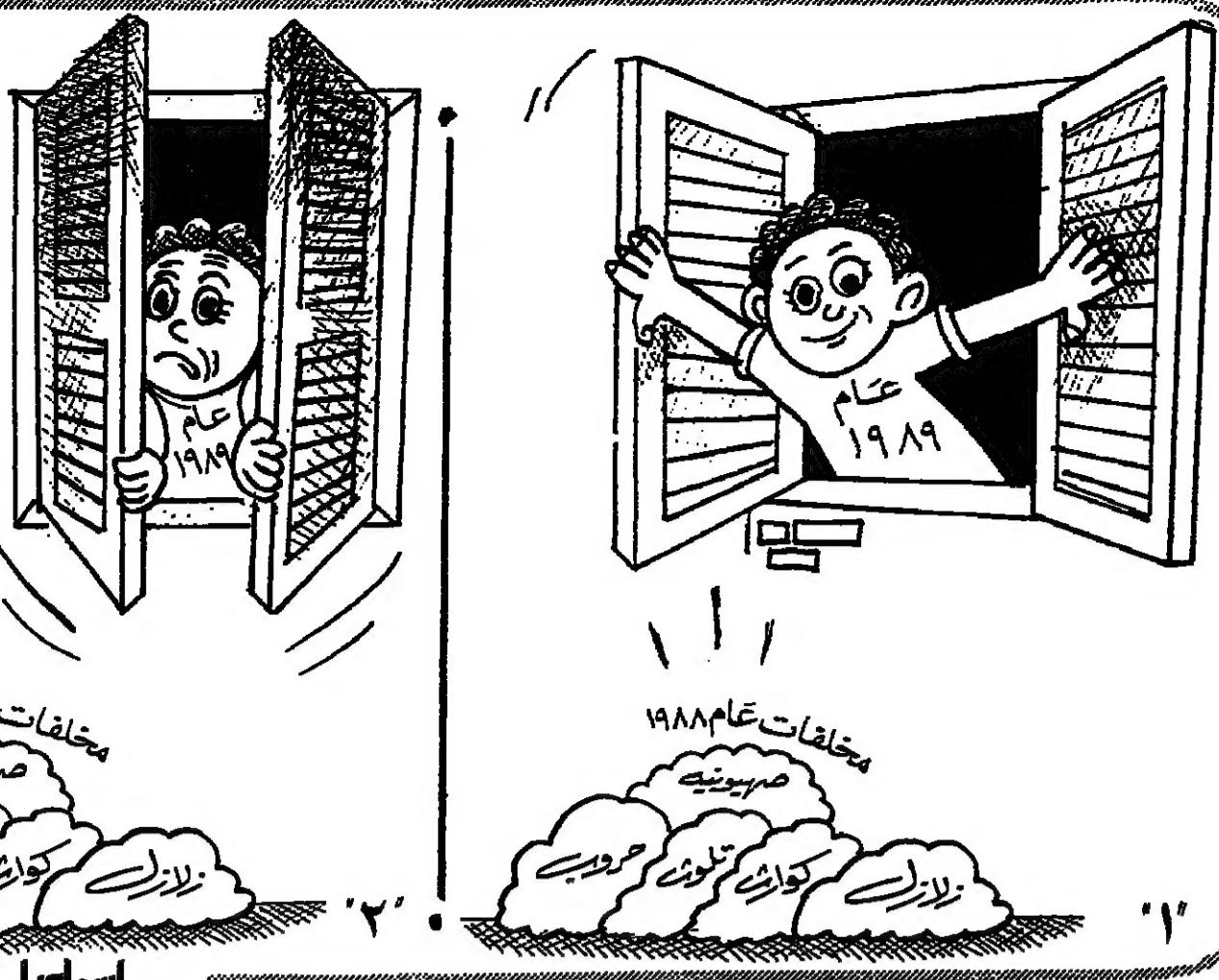
هكذا من الأصل



رباعيات

شعر:
محمد علي مغربي

كشفت وجهها القبيح جهاراً
فتلت أنفاساً وهدت دياراً
تمنع العلم.. تنزع النزع.. تزي
خانق الغار والرماس صغاراً
وقف الناس ينظرون جميعاً
كيف يزي صغارنا الأبحاراً!
لم يهابوا من الجنود عتاةً
لا يبالون حين يصلون نارا



اسماعيل حبيب

ايها الامريكان .. اسألوا الموساد

يكتبها اليوم: بقلم: نواف مشعل السبعان

لا شك في ان حادث سقوط الطائرة الامريكية المدنية التابعة لشركة .. بان ام .. يعتبر كارثة مروعة ان كان بسبب خلل فني .. وارهابا وصنعا وعملا اجراميا قدرا ان كان بسبب قنبلة مزروعة فيها .. ولكن سواء اكان هذا ام ذاك فان الحادث اعطى حتما سببا سياسيا واعلاميا مبالغ فيه .. وهذا لا يعني عدم التثبت من حدوث عمل تخريبي .. بل لان هذا الحادث ليس جديدا ولا شاذ الحدوث .. فالتطورات المدنية تعرضت في السابق لمل ما تعرضت له الطائرة الامريكية

بل ان هناك تطورات مدنية اسقطت عمدا وعلى يد الدولتين العظميين نفسيهما .. فالتطيرة الكورية التي اسقطت على يد القوات السوفيتية قبل اعوام قليلة مضت اكبر جرما .. والطائرة الإسرائيلية التي اسقطتها إحدى قطع الاسطول الامريكي في الخليج قبل اشهر لا تقل عن ذلك .. وإن نسي حادث الطائرة الهندية التي انفجرت فوق المحيط الاطلسي في العلم ما قبل الماضي بفعل قنبلة موقوتة ايضا .. ان حادث البان ام ..

ليس جديدا .. ولكن لأن الطائرة امريكية اقيمت هذه الضجة .. ولأن الاتهام بالاهمال وعدم الحيطة يشير الى مطارات اوربية حدثت هذه الهوجة الاعلامية والسياسية .. وحول الجميع .. بالطبع .. الصالح الجرم بالارهاب واستغل الحادث صهيونيا في محاولة متشوقة لتشويه صورة العرب والفلسطينيين من جديد بعد ان اشارت بعض الاصابع الى دولة عربية حينما واثى بعض المنظمات الفلسطينية حينما آخر .. وكل ذلك في محاولة يائسة للوقوف

امام تيار السلام العربي الفلسطيني الذي قلب الموازين واخل باللعبة الدولية المعروفة واعادة الاسطوانة التي اصحت مشروخة عن الارهاب العربي والفلسطيني .. هناك قاعدة قانونية تقول حينما تواجه جريمة غامضة فليكن ان تقتل عن المستفيد او المستنفع كيدانية لكشف المجرم .. ونحن حين نطيق هذه القاعدة على حادث طائرة .. بان امريكان .. لن يوجه اصبع اتهام الفلسطينيين حينما آخر .. وكل ذلك في محاولة يائسة للوقوف



العالم كله كان مركزا على السلام الفلسطيني وصعود منظمة التحرير لتكون منظمة مقبولة ومعترفا بها .. وإن يصرف الاهتمام الا حدث مروع ومثير .. ان واحد فوجد ضالته في طائرة امريكية مدنية .. ولذا طائرة امريكية ومدنية بالذات ؟

اسباب كثيرة .. فتجسّر طائرة مدنية تقل مدنيين ذاهبين لقضاء اجازة رأس السنة مع زوجهم واهاليهم مدعاة للحنن والتم .. ولابد ان تكون امريكية بالطبع لاثارة الرأي العام امريكي واشغاله اعلاميا بهذا الحدث لكسب صرله عن التطورات الفلسطينية وصداها السلمي اولا واعادة شحن الولايات المتحدة بالعداء نحو الفلسطينيين ثانيا .. ولهذا فقد سارع العدو لاصطاق التهمة بمنظمة التحرير مستغلا التشويه السابق لسمعتها

● ولكن هل العدو بهذا الفياء حتى يرتكب جرما يمكن ان يثبته فيه ؟

بالقطع لا .. ولذلك فقد تحين الوقت المناسب حتى يضع دم الطائفة في خبضة دائرية الاثام .. فيعد مبادرات منظمة التحرير المعروفة وانعكاساتها ظهر من يعارض هذا الاتجاه فلسطينيا .. وبرزت منظمات فلسطينية اعلنت رفضها حتى للاتصال بالولايات المتحدة .. وهذه قد تكون في موقع شك ومصلحة من اثاره الولايات المتحدة وادخالها من جديد في حلقة الارهاب ومحاربه .. وهذا اسلوب اسرائيلي معروف ومتكشوف .. فالعدو يسارع عندما لا تكون الرياح في صالحه او حينما يجد فرصة سانحة لالساءة للعرب الى تدبير عمل يخلق ضجة عالمية ويوجه بعد ذلك الاتهام الى العرب والفلسطينيين .. وهذا حدث كثيرا في السابق في مصر مثلا عبر فضيحة .. لافون .. الشهيرة والمشهورة .. وقام به قبل عامين تقريبا حينما انفجرت طائرة امريكية كانت تحمل عددا من رجال .. المارينز .. امريكيين .. العائدين من لبنان للفضيحة على فضيحة الجسوس الاسرائيليين .. جوناثان بولارد .. عبر صرف الاهتمام الامريكي السياسي والاعلامي نحو حادث الطائرة .. كما ان العديد من الشواهد التاريخية اثبتت ان المنظمات الارهابية الصهيونية كانت وراء كثير من التفجيرات التي تعرضت لها معابد اليهود واحياهم السكنية في اوروبا لنفجهم للهجرة لفلسطين المحتلة تحت ادعاء عدم الأمن والأمان لهم في الغرب

فالدور الاسرائيلي حين وجد نفسه محاصرا بالسلام الفلسطيني من كل ناحية .. وبعد ان وجد حليفه الرئيسة الولايات المتحدة تخضع لمخطط السلام الفلسطيني وتجاوب مع المنظمة ملته بدء الاتصال معها .. عاد لممارسة اسلوبه المعتاد في اثاره قضية جديدة لتخطف على المستجندات .. فالاهتمام الامريكي والعالمي كان متوجها نحو المخابرات الفلسطينية .. والحدث الاول في

لكن بعد الزمان هو زمن الاكثوية الاسرائيلية التي انطلت على العالم طوال العشرين سنة الماضية .. فقامل أخذ يقيم من زيف العدو واكتشف ان الفلسطينيين طلاب حق وليسوا اراهلين قتلة .. ولهذا اخذت كثير من الدول الغربية بالذات تفتح ابوابها امام الفلسطينيين بعد ان تأكدوا من حقيقة مطالبهم .. وهذا امر يشعر

بالعالم كله كان مركزا على السلام الفلسطيني وصعود منظمة التحرير لتكون منظمة مقبولة ومعترفا بها .. وإن يصرف الاهتمام الا حدث مروع ومثير .. ان واحد فوجد ضالته في طائرة امريكية مدنية .. ولذا طائرة امريكية ومدنية بالذات ؟

اسباب كثيرة .. فتجسّر طائرة مدنية تقل مدنيين ذاهبين لقضاء اجازة رأس السنة مع زوجهم واهاليهم مدعاة للحنن والتم .. ولابد ان تكون امريكية بالطبع لاثارة الرأي العام امريكي واشغاله اعلاميا بهذا الحدث لكسب صرله عن التطورات الفلسطينية وصداها السلمي اولا واعادة شحن الولايات المتحدة بالعداء نحو الفلسطينيين ثانيا .. ولهذا فقد سارع العدو لاصطاق التهمة بمنظمة التحرير مستغلا التشويه السابق لسمعتها

● ولكن هل العدو بهذا الفياء حتى يرتكب جرما يمكن ان يثبته فيه ؟

بالقطع لا .. ولذلك فقد تحين الوقت المناسب حتى يضع دم الطائفة في خبضة دائرية الاثام .. فيعد مبادرات منظمة التحرير المعروفة وانعكاساتها ظهر من يعارض هذا الاتجاه فلسطينيا .. وبرزت منظمات فلسطينية اعلنت رفضها حتى للاتصال بالولايات المتحدة .. وهذه قد تكون في موقع شك ومصلحة من اثاره الولايات المتحدة وادخالها من جديد في حلقة الارهاب ومحاربه .. وهذا اسلوب اسرائيلي معروف ومتكشوف .. فالعدو يسارع عندما لا تكون الرياح في صالحه او حينما يجد فرصة سانحة لالساءة للعرب الى تدبير عمل يخلق ضجة عالمية ويوجه بعد ذلك الاتهام الى العرب والفلسطينيين .. وهذا حدث كثيرا في السابق في مصر مثلا عبر فضيحة .. لافون .. الشهيرة والمشهورة .. وقام به قبل عامين تقريبا حينما انفجرت طائرة امريكية كانت تحمل عددا من رجال .. المارينز .. امريكيين .. العائدين من لبنان للفضيحة على فضيحة الجسوس الاسرائيليين .. جوناثان بولارد .. عبر صرف الاهتمام الامريكي السياسي والاعلامي نحو حادث الطائرة .. كما ان العديد من الشواهد التاريخية اثبتت ان المنظمات الارهابية الصهيونية كانت وراء كثير من التفجيرات التي تعرضت لها معابد اليهود واحياهم السكنية في اوروبا لنفجهم للهجرة لفلسطين المحتلة تحت ادعاء عدم الأمن والأمان لهم في الغرب

فالدور الاسرائيلي حين وجد نفسه محاصرا بالسلام الفلسطيني من كل ناحية .. وبعد ان وجد حليفه الرئيسة الولايات المتحدة تخضع لمخطط السلام الفلسطيني وتجاوب مع المنظمة ملته بدء الاتصال معها .. عاد لممارسة اسلوبه المعتاد في اثاره قضية جديدة لتخطف على المستجندات .. فالاهتمام الامريكي والعالمي كان متوجها نحو المخابرات الفلسطينية .. والحدث الاول في

لكن بعد الزمان هو زمن الاكثوية الاسرائيلية التي انطلت على العالم طوال العشرين سنة الماضية .. فقامل أخذ يقيم من زيف العدو واكتشف ان الفلسطينيين طلاب حق وليسوا اراهلين قتلة .. ولهذا اخذت كثير من الدول الغربية بالذات تفتح ابوابها امام الفلسطينيين بعد ان تأكدوا من حقيقة مطالبهم .. وهذا امر يشعر

بالعالم كله كان مركزا على السلام الفلسطيني وصعود منظمة التحرير لتكون منظمة مقبولة ومعترفا بها .. وإن يصرف الاهتمام الا حدث مروع ومثير .. ان واحد فوجد ضالته في طائرة امريكية مدنية .. ولذا طائرة امريكية ومدنية بالذات ؟

اسباب كثيرة .. فتجسّر طائرة مدنية تقل مدنيين ذاهبين لقضاء اجازة رأس السنة مع زوجهم واهاليهم مدعاة للحنن والتم .. ولابد ان تكون امريكية بالطبع لاثارة الرأي العام امريكي واشغاله اعلاميا بهذا الحدث لكسب صرله عن التطورات الفلسطينية وصداها السلمي اولا واعادة شحن الولايات المتحدة بالعداء نحو الفلسطينيين ثانيا .. ولهذا فقد سارع العدو لاصطاق التهمة بمنظمة التحرير مستغلا التشويه السابق لسمعتها

● ولكن هل العدو بهذا الفياء حتى يرتكب جرما يمكن ان يثبته فيه ؟

بالقطع لا .. ولذلك فقد تحين الوقت المناسب حتى يضع دم الطائفة في خبضة دائرية الاثام .. فيعد مبادرات منظمة التحرير المعروفة وانعكاساتها ظهر من يعارض هذا الاتجاه فلسطينيا .. وبرزت منظمات فلسطينية اعلنت رفضها حتى للاتصال بالولايات المتحدة .. وهذه قد تكون في موقع شك ومصلحة من اثاره الولايات المتحدة وادخالها من جديد في حلقة الارهاب ومحاربه .. وهذا اسلوب اسرائيلي معروف ومتكشوف .. فالعدو يسارع عندما لا تكون الرياح في صالحه او حينما يجد فرصة سانحة لالساءة للعرب الى تدبير عمل يخلق ضجة عالمية ويوجه بعد ذلك الاتهام الى العرب والفلسطينيين .. وهذا حدث كثيرا في السابق في مصر مثلا عبر فضيحة .. لافون .. الشهيرة والمشهورة .. وقام به قبل عامين تقريبا حينما انفجرت طائرة امريكية كانت تحمل عددا من رجال .. المارينز .. امريكيين .. العائدين من لبنان للفضيحة على فضيحة الجسوس الاسرائيليين .. جوناثان بولارد .. عبر صرف الاهتمام الامريكي السياسي والاعلامي نحو حادث الطائرة .. كما ان العديد من الشواهد التاريخية اثبتت ان المنظمات الارهابية الصهيونية كانت وراء كثير من التفجيرات التي تعرضت لها معابد اليهود واحياهم السكنية في اوروبا لنفجهم للهجرة لفلسطين المحتلة تحت ادعاء عدم الأمن والأمان لهم في الغرب

إعلان هكام

اطلع معالي موكل على ماشر من أخبار في بعض الصحف المحلية والتي مفادها ان هناك تعليمات بنقل اصحاب الورش الواقعة في الكيلو ٨٠٧٦٦ والإسكان إلى المقر الجديد لمجوار معارض السيارات خلف الاستاد الرياضي فإن صباح ماشر فحنن أول من يرحب به لاشاعاكي يقين من ان حكومتنا لا تقوم الا بالافاء مصلحة الجميع .. وحيث ان معالي موكل السيد حسن عباس شريتي لا يهيمه سوى المصلحة العامة والمصلحة العامة فقط وحيث ان الذكرى تنفع المؤمنين تلفت النظر الى ان هناك بعض السكان المستأجرين او بعض السكان المشترين والذين لم يقوموا بتسديد باقي اثمان الأراضي التي اشتروها من مكتب معالي موكل منذ عشرات السنين أولم يدفعوا باقي اقيام الايجارات المتأخرة والتي تبلغ مئات الملايين طيلة الاعوام الماضية يدعون ان هناك ضغوطا شديدة عليهم للنقل إلى الأراضي الجديدة ويتخذون ذلك ذريعة لعدم تسديد المتبقى عليهم خاصة وان هناك لجانا تقوم بتقدير اقيام الأراضي والايجارات وأخر لجنة كانت مكونة من :

مندوب عن المحكمة الشرعية بجدة فضيلة الشيخ / حسن بنجر نائب رئيس المحكمة الشرعية ومدير وزارة المالية فسر جعدة الشيخ / جميل خوجه ومندوب من إدارة التخطيط وسعادة رئيس بلدية قصر خزام المختصة في ذلك الوقت الشيخ / حسين مؤمنة والعديد من الخبراء منهم الشيخ / حسن السبيعي وشيخ الدلائل سعيد ملعاط وغيرهم برئاسة مندوب الامارة الشيخ / عبد الرحمن القرعاوي وقد مضى على تكوين هذه اللجنة اكثر من عشرين سنة واصدرت اكثر من قرار في السنوات الماضية واتخذت منها لم ترفعها للجهات المختصة لاتخاذ مايلزم نحوها شرعا .. وللتدري ايضا أنه يوجد خلف هذه الورش عدة أسواق منها أسواق الاعلاف .. أسواق الازراق .. أسواق الانعام .. أسواق الحطب والفحم .. وجميع الأسواق التي يحتاجها المواطنون والمقيمون لاسيما وان هذه الأراضي مملوكة بصكوك شرعية ومشتراة منذ عام ١٣٦٧ هـ أي منذ اكثر من اربعين عاما وما بعد من العين العربية وعدة جهات وعدة أشخاص آخرين طيلة السنوات الماضية وفي تاريخه .. هذا ماوجب علينا بيان وتوضيحه وكشف حقيقته والله من وراء القصد وهو الموفق والموفق والهادي إلى سواء السبيل

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .
الوكيل الشرعي ومكتب معالي السيد حسن بنجر شريتي
محمد عاطف السباعي



د. نايف العيسى

لا شك ان احدا من الاخوة المواطنين المتتمين باخلاص لهذه الدولة .. يشح بنفسه او ولده وواله في سبيل مصلحة الوطن الذي اسهم في بنائه وتكوينه وقدم له كل ثرواته ولا احسب اننا نعيش الا في رغد من العيش اذا ما قيس حالنا بحال كثير من اخواننا العرب و مسلمين في انحاء المعمورة .. ومن الخطا ان نعتقد ديمومة حال الدنيا على وتيرة واحدة حتى لا نتوقع اي خلل او تغير على مستوى

المعيشة التي نحياها .. والواحد منا قد يواجه بعض الصعوبات والمضايقات المالية في اطار منزله واسرته الصغيرة فكيف لا يحتمل وقوع بعض المضايقات على دولة كبيرة وواسعة ومتراصة الاطراف وهي تغرق ما عندها في سبيل مصلحة المواطن في شتى المجالات ولم تفكر يوما من الايام ان تسترد من المواطن بعض ما تقرر من احسان وقد قدمت له الكثير في مجال التنمية العقارية والتجارية والزراعية وكل ما يمكن ان يحقق رفاهيته وسعادته علميا وفكريا واقتصاديا سواء عن طريق التعامل معه مباشرة او عن طريق الانفاق الكبير على الوزارة المعنية والقائمة على تحقيق مصلحة المواطن اضافة الى المسؤوليات التي تتحملها

وقد اكبرت في خادم الحرمين الشريفين اصراره على مغالبة الواقع وتحمله الدولة كل المسؤوليات رغم الظروف التي تمر بها والتي اوضحها هذا الملك الكريم من اجل ان يدافع عن المواطن ما أمكن الدفاع .. وعدم ازعاجه بتكليفه ببعض المسؤوليات نحو الدولة كما تفعل الدول الاخرى مع مواطنيها

سواطينها بتحصيلها بعض الاعباء المدنية في مسيرتها التنموية والتقدمية .. وهو خلق الفناء من خادم الحرمين وازوال تعاضده وانما لمعتزون ببقته كل مواطن منا بالتضحية نحو الدولة بكل ما تملك وهو مما يزيدنا حيا في قائلنا الكبير وتضحية في سبيل الولا له ورفق شعاره .. والتفاني في بناء مملكتنا الفتية

نداء حب واخلاص نعليه باجره اصواتنا ليبلغ مقام الرجل المخلص لينا .. وطه نعلن فيه ايماننا العميق بوجوب الانتصار بما يامر ولو كان ذلك باثارة منه حفلة

نحن بلخادم الحرمين نعرف ان الدولة تصنع مع مواطنيها كلام يحدث قط في تاريخ الامم مالم تبدل له حيا وروحها وطاقاتها لينتعث ويزدهر في حياته ويؤمن معيشة اسرته وينكح .. كثير منا اقربضه الدولة بعد تلك الازمة السكنية التي عاشها كثير من الناس فاعانها الفهد برك الله فيه بانها ازمة وستزول .. وبالفضل قوله بقدرة الله وانتشر البناء

والعمران بشكل قياسي سريع جدا وصار المواطن يعيش في ملكه دون ان يعاني من مشاكل الايجار وحتى بات الناس يضحون عن مستأجرين بعد ضاقت بالمستأجر واصبح له سيد الموقف كل ذلك بفضل الله تعالى ثم ببالارادة الملكية التي اوجدت صندوق العقار

فساهم في انتعاش حركة العمران اسهاما ماله من فوق كل هذا ان المواطن المستفيد والذي يواظب بانتظام على دفع الاسقاط المقررة عليه خصمه عن مبلغ عشرين في المئة

وليس هذا وحسب بل هناك القروض الزراعية ومنح الأراضي .. وصندوق الانشاء التجاري والصناعي .. والقروض الهائلة والميسورة دون مصالح تعود على الدولة .. وايضا ما يتقاضاه الطلاب في الجامعات والمعاهد وغيرها .. وما يتفق على رعاية الشؤون الاجتماعية .. والانفاق السخي على موظفي الدولة واتاحة الفرصة امام التجار للعمل بجديفة كبيرة بدم ارقهم بالضررائب الجمركية .. واسعاد المواطن عموما بما يسهم له من استخدام كل الوسائل والانفاق بها دون تكليف بمؤونة ذلك

هذا جزء من اعتراف كبير يوحى بالدعاء لقائد مسيرتنا واماننا المحنك ورجل الدولة الكريم بان يبارك الله لنا في عمره ويمده بقوة في دينه وبدنه

الدين الإسلامي

آية وحيدة

أَقْرَبُكَ مَنْ مَوْتُهُ
كَمَنْ كَانَ فَاسِقًا لَا يَسْتَوِي ۝ أَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ
فَلَهُمْ جَنَّاتُ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ ۝ وَأَمَّا الَّذِينَ
فَسَقُوا فَعَلَمُوا أَنَّ تَارًا تُكَلِّفُكَ آثَارًا وَآخَرًا يُخَوِّفُكَ مِنْهَا فَأَعْرِضْ عَنْهَا
وَقُلْ لِعَذَابِنَا عَذَابًا لَا يَكُنْ مِنْ أَجْزَائِهِ كَذِبُونَ ۝

سورة
السجدة
الآيات
(١٨-٢٠)

في هذه الآيات يخبر الحق تبارك وتعالى عن عذبه وعقابه أنه لا يساوي في حكمه يوم القيامة من كان مؤمناً بآياته متبعاً لرسوله من كان فاسقاً أي خارجاً عن طاعة ربه مكذباً بآياته كاذباً. كما قال تعالى: «مَنْ كَذَبَ الْكُفْرَ الْجَدِيدَ أَجْرُهُمْ أَعْدَابُ السِّبْطِ أَنْ يَجْعَلَهُمْ كَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ سَوَاءٌ مِنْهُمْ وَمَنْهُمْ

معالي وزير الشؤون الدينية بباكستان يثني على المساعدات التي يقدمها خادم الحرمين الشريفين للمسلمين

العلاقات بين المملكة وباكستان في نمو مطرد

أكد معالي وزير الشؤون الدينية وشؤون الأوقاف بباكستان السيد خان بهادر خان عمق العلاقات بين المملكة وباكستان ووصف هذه العلاقات بالقوة والمخانة وقال في تصريح خاص لـ (المدينة) أن العلاقات بين البلدين ترتكز على العقيدة الإسلامية التي تربط بين البلدين وقال: «أنني انتهت هذه الفرصة لأعبر باسم حكومة وشعب باكستان عن الشكر والتقدير لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله

هيئة الأغذية الإسلامية تقدم مساعدات للاجئين الفقراء في الأردن

جدة - من مندوب المدينة تقوم هيئة الأغذية الإسلامية العالمية بمجهود مكثف في مساعدة اللاجئين الفقراء من المسلمين في الأردن وذلك في مجال الخدمات الاجتماعية والطبية والتعليمية. كما تقدم مساعدات عاجلة لبعض الأسر المحتاجة بالإضافة إلى عمل دراسات ميدانية لبعض البرامج المستقبلية. تحدث بذلك الشيخ فاروق سعيد مست مكتب الهيئة في عمان بالأردن وأضاف بأنه في مجال المساعدات الاجتماعية تمت عملية أكثر من مائة

إعلانات لیسر المؤسسة الأهلية للأدلاء

بالمدينة المنورة أن تعلن لجميع المساهرين وأبنائهم عن فتح باب قبول طلبات تعيين في الوظائف الموسمية للعام ١٤٠٩ هـ، وهي تمهيداً لمرحلة ثانية للتوظيف بمقر المؤسسة الكائن في أول طريقه حي الصفاة / عمارة الزغبية / الدور الرابع لتسمية استشارة طلب التوظيف الموسمية اعتباراً من يوم السبت الموافق ١٤٠٩/٥/٢٩ إلى نهاية يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٩/٧/١٥. علماً بأن الدوام في المؤسسة على فترتين صباحية وصائية وسوف لا تقبل الطلبات بعد هذا التاريخ. والمؤسسة بهذه المناسبة تذكّر الجميع بالواجبات الدينية والأخلاقية والإنسانية تجاه ضيوف الرحمن وتبذلهم الله ولكل المساهرين المساهمة الفعالة لنظيرهم في الأعمال الخيرية حسب قدراتهم ومعاييرهم التي تركز على ضرورة مشاركة كل القادرين على العمل من هذه الطائفة علماً بأن النصفة متاحة لجميع أصحاب الخبرة والمؤهلين علمياً لمشاركة الصادقة لنظيرهم في الأعمال الخيرية في ظل تفرغهم. وللمؤسسة وخادم الحرمين الشريفين وحكومته الرشيدة.

اسم المؤسسة: مؤسسة أهلية للأدلاء
تاريخ التأسيس: ١٩٨٩/٣/٥
القرى: ١٩٨٩/٣/٥
مقدار التصديق المطلوب ونوعه: ١٩٨٩/٣/٥
يشترط للترشيحات السعودية أن تكون لديها خبرات سابقة في مجال هذا المشروع بموجب شهادات إنجاز ترفق صور منها بالعرض أما بالنسبة للترشيحات الأجنبية فيجب أن تتوفر لديها خبرة مماثلة وترفق بعرضها بعض البيانات والمعلومات المطلوبة في النصفة: ٩- من الشروط والمواصفات: اسم الجهة المعلقة المديرية العامة للشؤون البلدية والقروية بالمنطقة الشرقية بالمدينة المنورة

اسم الجهة المعلقة المديرية العامة للشؤون البلدية والقروية بالمنطقة الشرقية بالمدينة المنورة



العمارة التي أعوذ بك من

علم لا ينفع، ومن قلب لا يخشع، ومن دعوة لا يستجيب لها.

الحسين في البلاد الفقيرة

مكة المكرمة [وعكة الأنباء]

الكثير منها تجمع أبناء الأمة الإسلامية لهذا فأنى أكر الشكر لحكومة خادم الحرمين الشريفين على كل ما قاموا به من أجل خدمة الإسلام والتربية الإسلامية. كما تشرف على موسم المحاضرات التي تنظمها وزارة الشؤون الدينية والأوقاف في بعض المدن الإسلامية. وقد كانت رابطة التعاون الإسلامي في جدة قد قامت بوضع مناهج التربية الإسلامية للعديد من المدارس والأقليات الإسلامية في بعض الدول في العالم والتي تقدمت بطلب ذلك. كما تشرف على موسم المحاضرات التي تنظمها وزارة الشؤون الدينية والأوقاف في بعض المدن الإسلامية. وقد كانت رابطة التعاون الإسلامي في جدة قد قامت بوضع مناهج التربية الإسلامية للعديد من المدارس والأقليات الإسلامية في بعض الدول في العالم والتي تقدمت بطلب ذلك.

ندوة دينية بالقنفذة

القنفذة - مصطفى ابوبطروش: بحضور أمير منطقة القنفذة الأستاذ/ حسين عبدالله العسلاف ووكيل الإمارة الأستاذ/ سعود الويس ورواد الدوائر الحكومية من منسوبي ومكثف قاعة قاعة القنفذة ندوة دينية بعنوان «العبادة» مساء يوم أول أمس في قاعة ندوة القنفذة.

وقد بدأت الندوة بتلاوة من القرآن الكريم تلاه الشيخ علي الفقيه ثم ألقى قائد القطاع المقدم عبد العزيز سعيد حصار الحرس كلمة ترحيبية قال فيها أن سلاح الدعوة الخارجية هو سلاح هذه المحاضرات والندوات بهدف التوعية والتثقيف ونشر رسالة الإسلام عن الغموض لدى بعض

أعلن أنا عمر عبد الله باخشب بأني سبوت وأنت وكلت المصطفى حسن محمد النخعي بموجبه الكرامة رقم ١٥ وتاريخ ١٤٠٦/٩/١ هـ.

وهي التي قد نزلت تعاملي مع المذكر وأن الكرامة المشار إليها تعتبر رافعة وليست مسؤولة عن أي تعامل مع المذكر على هذه الكرامة أفقة الذكر ولذا وجب استنوبه.

تعلن

فطر ميتسوي أو إس.كي.م.م.

عن وصول البواخر الآتية إلى ميناء جدة الإسلامي حسب الجدول:

الرقم	اسم الباطنة	تاريخ الرحلة	تاريخ الوصول
١	دون كارلوس	٢٢	٨٩/١/٦
٢	هيونداي رقم ٢٢	٢١	٨٩/١/١٦
٣	فونيكس أس	٢٤	٨٩/١/١٧

تعلن جامعة الملك عبدالعزيز

بجدة عن تاجيل موعد فتح المقاريف لشروع بوابات كلية التربية بالبنين المنورة في يوم السبت الموافق ١٤٠٩/٧/٢١

الساعة التاسعة صباحاً بدلاً من يوم السبت الموافق ١٤٠٩/٥/٢٢

وسوف يكون آخر موعد لاستلام البطاقات أصحاب العقارات الواقعة بين شارع الأمير سلطان والنصف من نفس اليوم.

علماء المسلمين في مصر يؤكدون حرصهم على بلوغ الدعوة الإسلامية مداها تحقيقاً وتطبيقاً

تنفيذ الحدود حق الحاكم أو من ينسبه

جدة - أكد علماء الإسلام في مصر يؤكدون حرصهم على بلوغ الدعوة الإسلامية مداها تحقيقاً وتطبيقاً

جدة - أكد علماء الإسلام في مصر يؤكدون حرصهم على بلوغ الدعوة الإسلامية مداها تحقيقاً وتطبيقاً

جدة - أكد علماء الإسلام في مصر يؤكدون حرصهم على بلوغ الدعوة الإسلامية مداها تحقيقاً وتطبيقاً

جدة - أكد علماء الإسلام في مصر يؤكدون حرصهم على بلوغ الدعوة الإسلامية مداها تحقيقاً وتطبيقاً

جدة - أكد علماء الإسلام في مصر يؤكدون حرصهم على بلوغ الدعوة الإسلامية مداها تحقيقاً وتطبيقاً

جدة - أكد علماء الإسلام في مصر يؤكدون حرصهم على بلوغ الدعوة الإسلامية مداها تحقيقاً وتطبيقاً

جدة - أكد علماء الإسلام في مصر يؤكدون حرصهم على بلوغ الدعوة الإسلامية مداها تحقيقاً وتطبيقاً

جدة - أكد علماء الإسلام في مصر يؤكدون حرصهم على بلوغ الدعوة الإسلامية مداها تحقيقاً وتطبيقاً

جدة - أكد علماء الإسلام في مصر يؤكدون حرصهم على بلوغ الدعوة الإسلامية مداها تحقيقاً وتطبيقاً

جدة - أكد علماء الإسلام في مصر يؤكدون حرصهم على بلوغ الدعوة الإسلامية مداها تحقيقاً وتطبيقاً

جدة - أكد علماء الإسلام في مصر يؤكدون حرصهم على بلوغ الدعوة الإسلامية مداها تحقيقاً وتطبيقاً

جدة - أكد علماء الإسلام في مصر يؤكدون حرصهم على بلوغ الدعوة الإسلامية مداها تحقيقاً وتطبيقاً

جدة - أكد علماء الإسلام في مصر يؤكدون حرصهم على بلوغ الدعوة الإسلامية مداها تحقيقاً وتطبيقاً

جدة - أكد علماء الإسلام في مصر يؤكدون حرصهم على بلوغ الدعوة الإسلامية مداها تحقيقاً وتطبيقاً

جدة - أكد علماء الإسلام في مصر يؤكدون حرصهم على بلوغ الدعوة الإسلامية مداها تحقيقاً وتطبيقاً

جدة - أكد علماء الإسلام في مصر يؤكدون حرصهم على بلوغ الدعوة الإسلامية مداها تحقيقاً وتطبيقاً

جدة - أكد علماء الإسلام في مصر يؤكدون حرصهم على بلوغ الدعوة الإسلامية مداها تحقيقاً وتطبيقاً

جدة - أكد علماء الإسلام في مصر يؤكدون حرصهم على بلوغ الدعوة الإسلامية مداها تحقيقاً وتطبيقاً

جدة - أكد علماء الإسلام في مصر يؤكدون حرصهم على بلوغ الدعوة الإسلامية مداها تحقيقاً وتطبيقاً

جدة - أكد علماء الإسلام في مصر يؤكدون حرصهم على بلوغ الدعوة الإسلامية مداها تحقيقاً وتطبيقاً

جدة - أكد علماء الإسلام في مصر يؤكدون حرصهم على بلوغ الدعوة الإسلامية مداها تحقيقاً وتطبيقاً

جدة - أكد علماء الإسلام في مصر يؤكدون حرصهم على بلوغ الدعوة الإسلامية مداها تحقيقاً وتطبيقاً

جدة - أكد علماء الإسلام في مصر يؤكدون حرصهم على بلوغ الدعوة الإسلامية مداها تحقيقاً وتطبيقاً

جدة - أكد علماء الإسلام في مصر يؤكدون حرصهم على بلوغ الدعوة الإسلامية مداها تحقيقاً وتطبيقاً

جدة - أكد علماء الإسلام في مصر يؤكدون حرصهم على بلوغ الدعوة الإسلامية مداها تحقيقاً وتطبيقاً

جدة - أكد علماء الإسلام في مصر يؤكدون حرصهم على بلوغ الدعوة الإسلامية مداها تحقيقاً وتطبيقاً

جدة - أكد علماء الإسلام في مصر يؤكدون حرصهم على بلوغ الدعوة الإسلامية مداها تحقيقاً وتطبيقاً

جدة - أكد علماء الإسلام في مصر يؤكدون حرصهم على بلوغ الدعوة الإسلامية مداها تحقيقاً وتطبيقاً

جدة - أكد علماء الإسلام في مصر يؤكدون حرصهم على بلوغ الدعوة الإسلامية مداها تحقيقاً وتطبيقاً

جدة - أكد علماء الإسلام في مصر يؤكدون حرصهم على بلوغ الدعوة الإسلامية مداها تحقيقاً وتطبيقاً

جدة - أكد علماء الإسلام في مصر يؤكدون حرصهم على بلوغ الدعوة الإسلامية مداها تحقيقاً وتطبيقاً

جدة - أكد علماء الإسلام في مصر يؤكدون حرصهم على بلوغ الدعوة الإسلامية مداها تحقيقاً وتطبيقاً

جدة - أكد علماء الإسلام في مصر يؤكدون حرصهم على بلوغ الدعوة الإسلامية مداها تحقيقاً وتطبيقاً

جدة - أكد علماء الإسلام في مصر يؤكدون حرصهم على بلوغ الدعوة الإسلامية مداها تحقيقاً وتطبيقاً

جدة - أكد علماء الإسلام في مصر يؤكدون حرصهم على بلوغ الدعوة الإسلامية مداها تحقيقاً وتطبيقاً

جدة - أكد علماء الإسلام في مصر يؤكدون حرصهم على بلوغ الدعوة الإسلامية مداها تحقيقاً وتطبيقاً

جدة - أكد علماء الإسلام في مصر يؤكدون حرصهم على بلوغ الدعوة الإسلامية مداها تحقيقاً وتطبيقاً

أخبار

اتفاقية سعودية - إماراتية

● دبي استؤلفت في رسم المساهمة الخاصة بتوفير اتفاقية تنظيم الطيران المدني بين دولة الإمارات العربية المتحدة والمنطقة العربية السعودية وعقدت جلسة المباحثات الثمانية بين وفد دولة الإمارات برئاسة وكيل وزارة المواصلات المساعد للشؤون المالية والإدارية والطيران المدني السيد محمد يحيى السويدي والمملكة العربية السعودية برئاسة رئيس الطيران المدني الشيخ ناصر الساف

نجاح التجربة الخليجية لرعاية الأم والطفل

● الكويت أكد المشعل الأقليمي لمنظمة اليونيسيف بدول الخليج العربية السيد مساجع عسلاوي في الكويت أمس أن الدلائل الأولية لتطبيق المسح الصحي للطفل في الخليج العربي الذي يوشك أن ينتهي في شهر مارس المقبل تشير إلى أن نجاحا عظيما قد تحقق في مجالات رعاية الأمومة والطفولة

وفد سوفيتي يزور مصر

● القاهرة وصل إلى القاهرة الوفد السوفيتي برئاسة سمارينسكي لزيارة وفد وزير التجارة والتعاون الدولي في زيارة مصر لتسليم أسلحة

فورتينسوف في باكستان

● إسلام آباد وصل إلى إسلام آباد وفد فورتينسوف لزيارة وفد وزير التجارة والتعاون الدولي في زيارة باكستان لتسليم أسلحة

تحليل اللحوم الأمريكية في الإمارات

● دبي شرعت السلطات الصحية ببلدة إمارة دبي بوزارة الإمارات العربية المتحدة أمس في إجراء تحليل مخبرية على عينات من اللحوم الأمريكية الموجودة في أسواق دبي للتأكد من خلوها من الأمراض الناجمة عن حقنها بهرمونات النمو الكيماوية

الموساد تنتقل إلى ألمانيا

● ابوظبي ذكرت أنباء صحفية في ابوظبي أن جهاز المخابرات الصهيوني - الموساد - قام بقطع شهر ديسمبر الماضي بوضع ركائز أساسية لنشاطاته في أوروبا الغربية انطلاقا من أراضي ألمانيا الغربية بعد أن فرضت بريطانيا رقابة شديدة على نشاطاته في أراضيها

ارتفاع عدد غرقى المعبد الجواتيمالية

● جواتيمالا ارتفع عدد الغرقى إلى ما لا يقل عن خمسة وستين شخصا وقد أربعة عشر آخرين إثر انقلاب المعبد التي كانت تقام وغرقا أمام سواحل خليج زاتيك شمال شرقي جواتيمالا سيتي

في شافيت لقتاء بين المنظمة وأمريكا: واشنطن تطلب مساعدة فلسطينية في التحقيق حول حادثة الطائرة



حكم بملعوى

واشنطن (ق.ن) أعلن البيت الأبيض أن اتصالات بين تين الإدارة الأمريكية وبين منظمة التحرير الفلسطينية حول جهود إحلال السلام في الشرق الأوسط وحادث انفجار طائرة بان أمريكان التي تحطمت فوق اسكتلندا مؤخرا

وقال المتحدث أن مساعي إحلال السلام في الشرق الأوسط كانت القضية الرئيسية التي يبحث في الاجتماع غير أنه قال أن السفير الأمريكي كره اهتمام الولايات المتحدة بالحصول على أي معلومات يمكن أن توفر لدى منظمة التحرير الفلسطينية فيما يتعلق بحادث الطائرة الأمريكية ويعد هذا ثامى اجتماع يعقد بين

الولايات المتحدة الأمريكية ومنظمة التحرير خلال شهر ديسمبر الماضي وقد تركز الاجتماع الأول الذي عقد بين بيتيوتوف وفود فلسطيني يوم ١٦ ديسمبر الماضي على تبادل وجهات النظر بين البلدين حول قضية الشرق الأوسط

وفي نفس الوقت صرح الرئيس الأمريكي ريجان في لوس أنجلوس بأنه يتفق مع القاضي ويليام شيتين الثالث مدير مكتب التحقيقات الفيدرالية في سرفقه المؤيد للتعاون مع منظمة التحرير في التحقيقات التي تجري بشأن حادثة الطائرة

وأعرب ريجان عن ثقته في أن السيد ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية سيقدم للسلطات

في أول نتيجة إيجابية للحوار الفلسطيني الأمريكي: إدراك بوش تحضر السلام والمساعدة على الكيان الصهيوني

في محاولة فاشلة لإخماد الانتفاضة.. العدو يفرض غرامات باهظة على الفلسطينيين

توتر شديد في جنوب بيروت

بيروت (كونا) لف توتر شديد أمس منطقة الشاحبة الجنوبية للعاصمة اللبنانية وأقيم التناق في جنوب البلاد بعد اشتباكات ضارية بين ميليشيات حركة (أمل) ومنظمة الليرة قبل الماضية .. وعلى يد بيت جلا والخليل أثر أصابة جنديين ومستوطنين بجراح في الراس نتيجة رشقهم بالحجارة

تفتت شامير

من جهة أخرى كبر رئيس وزراء الكيان الصهيوني إسحق شامير أمس رفضه لفكرة عقد مؤتمر دولي للسلام في الشرق الأوسط

فرض ضريبة باهظة

كما ذكرت هذه الأنباء أن سلطات الاحتلال قررت اللجوء إلى فرض غرامات باهظة وكالات مالية مرتفعة على ذوي الشبان والنشطاء الفلسطينيين المشاركين في المظاهرات .. محاولة يائسة لوقف الانتفاضة .. بالإضافة إلى توسيع صلاحيات قادة المناطق العسكرية لتطبيق سياسة القمع العسكرية على الأراضي المحتلة

رأبين يرفض خفض الاتفاق العربي

العدو يعترف باختراق الفلسطينيين لحواجز الامنية

ضربا بقلبا بالبنية الأساسية للصناعات في إسرائيل

وقال رأبين أن الميزانية المقترحة لعام ١٩٨٩ قد تقطعت ما يصل إلى ٣٠٠ مليون شيكل (١٩٣ مليون دولار) من المؤسسة العربية الإسرائيلية

فدا وضع آخر علامات الحدود بين مصر وإسرائيل

دار الخلاف حولها في عملية التحكيم الإسرائيلية في إسرائيل

أحمد حامدا الغامدي في وفاة عمه

أسرة مؤسسه المدنية للصحافة بأحرار العكازي إلى الزميل

شركة منير للملاحة الدولية

تعلن عن وصف الجلائح التالية من نوع الحاويات

نوع الحاوية	عدد	نوع الحاوية	عدد
نوع الحاوية	٨٠	نوع الحاوية	٥٠
نوع الحاوية	٥٠	نوع الحاوية	١٠
نوع الحاوية	١٤	نوع الحاوية	٧

على السيرة الجلائح ديونته مضاعف عن الرياض شكره في أعلا مراتبه

على السيرة الجلائح ديونته مضاعف عن الرياض شكره في أعلا مراتبه

على السيرة الجلائح ديونته مضاعف عن الرياض شكره في أعلا مراتبه

على السيرة الجلائح ديونته مضاعف عن الرياض شكره في أعلا مراتبه

على السيرة الجلائح ديونته مضاعف عن الرياض شكره في أعلا مراتبه

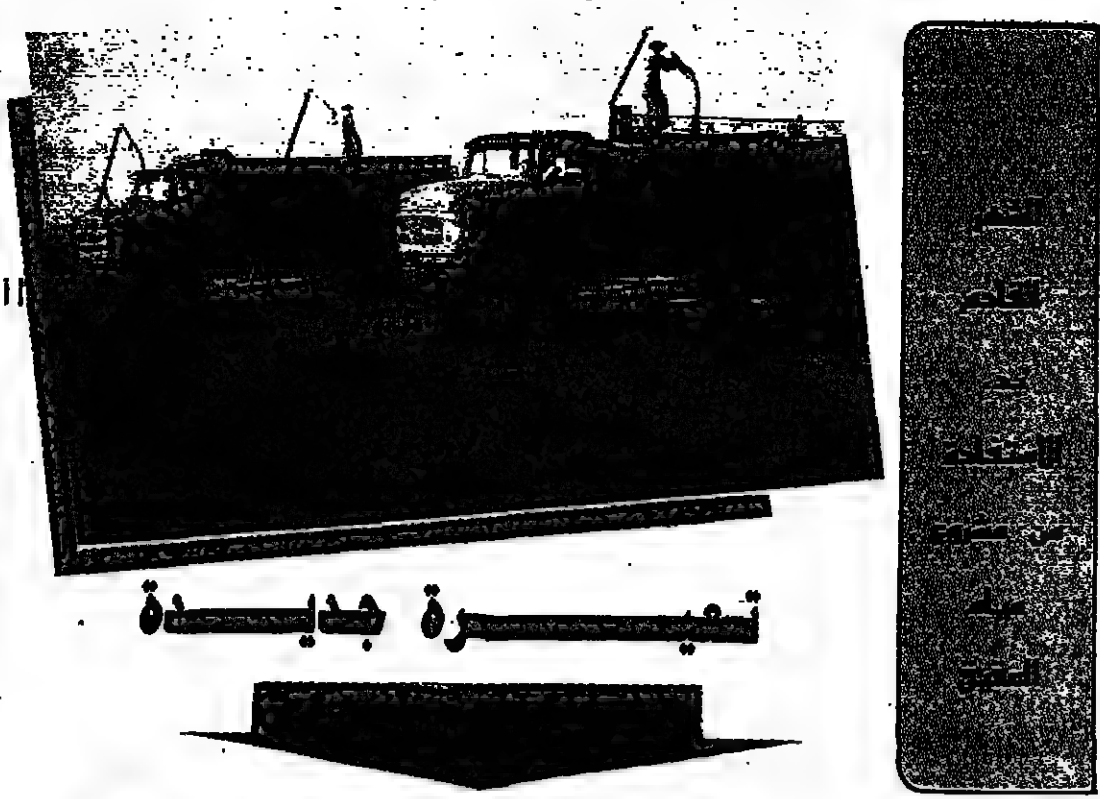
على السيرة الجلائح ديونته مضاعف عن الرياض شكره في أعلا مراتبه

على السيرة الجلائح ديونته مضاعف عن الرياض شكره في أعلا مراتبه

على السيرة الجلائح ديونته مضاعف عن الرياض شكره في أعلا مراتبه



أحداث .. مصورة



تفسيحة جديدة

للوايتات .. وشرائح متعددة للمساكنات

تجر الإشارة الى ان ذلك سيساهم في حل أزمة المياه التي يعاني منها سكان المنطقة الى جانب التخفيف من اسعار الوايتات التي كانت ترقم بطلب المياه من مساحات بعيدة وإسراع عالية .

كل من شعبة ، بني كبير ، بني سعيد ، بلجرشي .

الاول بالفترة الصباحية : تبدأ من السادسة صباحا حتى الواحدة ظهرا ، والثانية من الثالثة ظهرا وحتى الساعة مساء .

الترابية والوعرة حسب الشرائح السابقة .

وقال الزهراني ان باستطاعة المواطنين الاستفادة من مياه المشروع بصفة يومية ابتداء من اول شهر جمادى الثانية القادم مشيرا الى ان التمتعة سيتم من المحطات الاربع في



البلحة - مكتب المدينة .

وافق صاحب السمو الملكي الامير محمد بن سعود بن عبدالعزيز امير منطقة الباحة على اصدار وتعميم تسمية مشروع مياه العقيق الجديد الذي انتهى العمل منه في الشهر الماضي . وارتفع مدير عام الزراعة والمياه في المنطقة المهندس جميل علي بن شبة ان سموه ابدى سروره واعتجابه بنظام الشرائح الجديد الذي اعد من قبل المختصين في المديرية والذي جاء ليتناسب مع امكانيات المواطنين واصحاب بان التمتع بقتل المياه وتوزيعها في كل قرية يتقدم بتأمين سيارات ، وايت ، حمولة ١٠ طن ، اما اصحاب الوايتات الساعدين من المواطنين فتم تسمية السيارة الواحدة حمولة ٥٠٠ تنكة بوشرة وبساتين تتحصل عند موقع التمتع من قبل موظف التمتع الذي يتواجد هناك دائما وتتوفر خدمات المشروع حاليا على تزويد المواطنين بمياه الشرب فقط خلاف الشركات والمؤسسات او من

حظي الاجتماع الاول الذي دعى اليه صاحب السمو الملكي الامير محمد بن سعود بن عبدالعزيز مع رجل المال والاعمال من ابناء المنطقة المقيمين في المناطق الاخرى باهتمام واستجابة عدد من المهتمين الذين اعربوا عن شكرهم الجزيل لهذه البادرة الطيبة من سمو امير الباحة

والتي تدل على حرص سموه الدائم وحيثية المستمرة لكل ما من شأنه تطوير المنطقة والرفق بها ، وقد لاقى خير صدى الموافقة على تأسيس شركة مساهمة استثمارية بالمنطقة صدى واسعاً في اوساط المواطنين والمقيمين .. الصور لسمو امير الباحة وسمو وكيله في اول اجتماع للشركة .

ربط « معقوة » بـ « يده » بطريق معبد

كتب : محمد عبدالله الغامدي :

معقوة تلك الضلعية الريفية في ربيع البادية والودية والتي تقع شمال منطقة الباحة حيث تبعد عنها ٦٢ كلم تقريبا .. وقد كان لنا لقاء مع امير معقوة الاستاذ فهد موسى عواد الجهني حيث بدأ الحديث بالسؤال التالي :



الاستاذ فهد الجهني

● كم عدد القرى التابعة لهذه الامارة ؟

● عدد القرى التابعة لهذه الامارة ١١ قرية واغلبها تطلق عليها هجرة ، ومن أشهرها السويبية والحيالة والطيرة ، المشويبة بها الامارة ، وابدان وام القالة والدرات والتناف ، والرحمة والرفيدة ودمعة والمطافة بمشويبة .

● وعدد سكانها يقارب ٥٠٠٠ .

● خسة الاف نسمة تقريبا ؟

● ماهي اعمال السكان ؟

● بما ان السكان كثرا من البدر والآن استقروا فيزاوون مهنة الزراعة . ولكن الحين الى الماضي وحب مهنة الاباء والاجداد لا زالوا يحبون مهنة الرعي .

● كم عدد المدارس الموجودة في معقوة ؟

● بنين وبنات .

● حفظ الله حكومتنا الرشيدة فهي تسعى لخدمة المواطن ومكافحة الجهل وانتشار التعليم ، ومن المدارس هنا فتوجد في معقوة مدرسة ابتدائية بنين وبنات ومتوسطة بنين .

● كما ان هناك عدة مشاريع تحققت في معقوة ومنها على سبيل المثال لا الحصر ابراش الكهرباء الى معقوة وانشاء مبنى حكومي لمسرحين ابتدائية ومتوسطة للبنين وكذلك مبنى حكومي لمدرسة بنات ابتدائية . كما يوجد في معقوة مخفر الشرطة ومركز صحي ومكتب للبريد .

● ماذا عن المهور ؟ وماذا تم بشأنها ؟

● قال الاستاذ فهد انه بالنسبة للمهور قدم التوقيع على اتفاقية بين شيخ القبائل وذلك من قبل الشيخ عبدالله بن سبيس ، واما عن القبيلة وتحتوي القبيلة ومتوسطة للبنات وما لاجل العديدين وكذلك مسجد جامع فتحت بمساحة الى وحدة دفاع مدني فهدا ابراش ابراش التلال الكهربائي الى كل من السويبية والحيالة

الشركة « المستقبل والأمل » !!

● الذين حضروا اول اجتماع عقد في مثل هذا اليوم من الاسبوع الماضي مع صاحب السمو الملكي الامير محمد بن سعود وسمو الامير فيصل بن محمد والذي خصص لمناقشة ورعاية الاعمال والاراء المطروحة حول تأسيس شركة الباحة للاستثمار الصناعي بالمنطقة .

والزراعي والصناعي بالمنطقة .

القول الذي كان لهم شرف حضور هذا اللقاء خرجوا وهم اكثر الناس سعادة وسرورا ذلك لان الفرصة التي يراها امير محمد بن سعود هذا الاجتماع كانت كلمة جامعة . شاملة تفتت عن كثير مما في صدر هذا الرجل العظيم من افكار ومشاريع تطويرية لبلاده شامدة وزهران .. وعلى الرغم من ان وجود سموه في المنطقة لم يتعد اربعة عشر شهرا حتى الآن ، الا ان الدراسات والتمهات والتوصيات والاستشارات المالية للمشروع التي يرفع سموه لتنفيذها في المنطقة كانت مفعلة للجميع حيث كان حفظه الله طوال الاجتماع يفتح في مصف الى اصناف مستمرة من عدد من الشركات السويبية والصاحبة ومكتب الدراسات الاستشارية لجمع هذه الافكار على املح في الاسبوع الماضي على جانب منها .

● وقد تشرفت قبيل موعده شيخ القبائل وادوية امير محمد بن سعود بعد ان هبط في هذه الفرصة الثمينة من سموه وتحدث بفتح نجاد المشاريع الزراعية في سموه عن الاسباب التي جعلته يقتنع بتجارب المشاريع الزراعية في المنطقة والصاحبة والصناعية في المنطقة وقال بفتحنا ان الله سبحانه وتعالى قد منح هذه المنطقة كثيرا من القوت والبركات الطبيعية التي لا توجد بمثل هذه المنطقة في المنطقة والتوسع في اية جهة اخرى ، وعوالت لرجال الاعمال من ابناء المنطقة شيء ضروري وواجب لانهم من المستثمرين على المستوى المحلي والخارجي لخدمة مشاريع استثمارية بالمنطقة لكن الاول ان نتاج الفرصة لانه البلد .. وانا على ثقة بان بينهم من يعي اهمية الاستفادة من هذه المشاريع واقامتها . وسيتبل كل ما يستطيع من اجل قبليها ، بهذا الاصرار والعزم نخل سموه الى قاعة الاجتماع وماهي الا دقائق معدودة حتى يعلن الجميع موافقتهم على هذا المشروع العظيم بعد اقتناعهم بصوابه واهمية ما عرشه سموه من مشاريع يمكن ان تقوم بها للشركة .

● بقي ان اقول بان الفرصة سانحة امام كل مستثمر مستفيد من دعم واقتراح هذا امير الذي يقول لقد تحدثت الامال لدى الجميع بان الباحة ستصبح عما قريب واحدة من المناطق المتطورة ليس في جمالها واعتدال مناخها بل بما ستحقق فيها من مشاريع اقتصادية وحضرية متطورة .

محمد علي الزهراني



الاستاذ فهد الجهني

راسيا بحسب سعة المكان . وعدد الرجال (٢٠٠ - ٣٠٠) شخص ، يهودون الى مكان الايام لشركتين ناشرتن الى آخره .

● ثم يشير الشاعر الى قاضي الايام بالتوقف ، ليبدأ في القاء قصيدة جديدة . ثم يهوي لنفس الحركة وهكذا .. وقد كان لازم (العربة) عرض للمارة على اصابة الهدف ، فيضرب حورا صغيرا على سطح هذه الجبال المحيطة بالقرية ، او على صخرة عالية ، وخلال العربة تخرج مجموعات منهم تطلق الرصاص لاصابة الهدف ويقتل الاخيارين ان كل من يحضر العربة سلاح ليد ان يصيب الهدف مما كان صغر حجمه او بعد مسافته وقد تمت العربة بالاسلحة النارية (مضرا) ويقتل الناس حاليا بالمرسة بالاسلحة لاسلحة .

● وشعر العربة : ستحدث عن انواع واساليب في الحلقة القادمة .

● للرجع : كتب الدكتور سعيد فلاح الغامدي « التراث الشعبي في القرية والمدينة » .

من تراث المنطقة

● في هذه المرة سنتناول لونا اخر من لونا التراث في الباحة وهو التراث الشعبي وسنتناول في هذا العدد لونا العربة في بلاد غامد وزهران كايون مميز ومحبوب وسائد في كثير من المناسبات في المنطقة .. والعربة اسمها مشتق من العريض او الاستعراض ، عرض للفرقة او استعراض القوة . ويبدو انهم

رسالة مفتوحة لعمالي

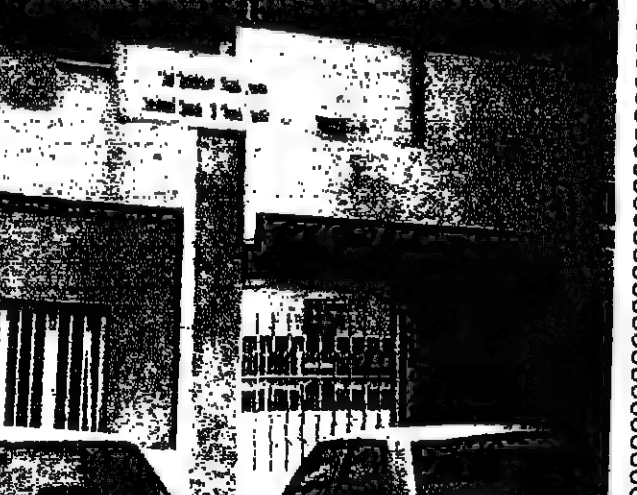
● صاحب المعالي وزير المواصلات الاستاذ حسين منصورى . حفظه الله .

نحن اهالي حي حبس بلجوار التابع لقرية لارنا نغتنم الفرصة للتعبير عن المصاعب التي نعيشها في المدينة والبلدات والقرى والاماكن النائية للتعليق والاطلاع للفرق التي يشتمل خدمات البلدية الا ان البلدية تضرر عن ان هذا الحي خارج النطاق العمراني وهو من شؤركم ونحن يا صاحب المعالي نطلب من معاليكم النظر في طلبنا والموافقة على اشاء كوبري يربط هذا الحي ببلدية السويل حيث تصبح في شبه جزيرة وننتقل نهائيا عن امكاننا . ولنا في معاليكم الامل الكبير ونفكم الله .

اهالي حبس بلجوار - قولة

اعلانات حكومية

٧ - نيسان بوكس	١٩٨٨/٢/١٢	تعلن وزارة الدفاع والطيران والمفتشية العامة - قوات الدفاع الجوي الملكي السعودي - الادارة الهندسية والاسكان عن طرح المناقصات التالية لشاغل وتوريد احتياجات برناش تشغيل وصيانة مواقع قوات الدفاع الجوي .
٨ - نيسان بوكس	١٩٨٨/٢/١٢	رقم المناقصة : ١٤٠٩/٧/١١
٩ - نيسان بوكس	١٩٨٨/٢/١٢	١ - تامين وتوريد مواد سباكه عامه
١٠ - نيسان بوكس	١٩٨٨/٢/١٢	٢ - تامين وتوريد مواد كهرباء عامه
١١ - نيسان بوكس	١٩٨٨/٢/١٢	٣ - تامين وتوريد مواد بنائه عامه
١٢ - نيسان بوكس	١٩٨٨/٢/١٢	٤ - تامين وتوريد مواد ميكانيكا عامه
١٣ - نيسان بوكس	١٩٨٨/٢/١٢	٥ - تامين وتوريد زيوت وشحيم
١٤ - نيسان بوكس	١٩٨٨/٢/١٢	٦ - تامين وتوريد بويات
١٥ - نيسان بوكس	١٩٨٨/٢/١٢	٧ - تامين وتوريد زيوت وشحيم
١٦ - نيسان بوكس	١٩٨٨/٢/١٢	٨ - تامين وتوريد زيوت وشحيم
١٧ - نيسان بوكس	١٩٨٨/٢/١٢	٩ - تامين وتوريد زيوت وشحيم
١٨ - نيسان بوكس	١٩٨٨/٢/١٢	١٠ - تامين وتوريد زيوت وشحيم
١٩ - نيسان بوكس	١٩٨٨/٢/١٢	١١ - تامين وتوريد زيوت وشحيم
٢٠ - نيسان بوكس	١٩٨٨/٢/١٢	١٢ - تامين وتوريد زيوت وشحيم
٢١ - نيسان بوكس	١٩٨٨/٢/١٢	١٣ - تامين وتوريد زيوت وشحيم
٢٢ - نيسان بوكس	١٩٨٨/٢/١٢	١٤ - تامين وتوريد زيوت وشحيم
٢٣ - نيسان بوكس	١٩٨٨/٢/١٢	١٥ - تامين وتوريد زيوت وشحيم
٢٤ - نيسان بوكس	١٩٨٨/٢/١٢	١٦ - تامين وتوريد زيوت وشحيم
٢٥ - نيسان بوكس	١٩٨٨/٢/١٢	١٧ - تامين وتوريد زيوت وشحيم
٢٦ - نيسان بوكس	١٩٨٨/٢/١٢	١٨ - تامين وتوريد زيوت وشحيم
٢٧ - نيسان بوكس	١٩٨٨/٢/١٢	١٩ - تامين وتوريد زيوت وشحيم
٢٨ - نيسان بوكس	١٩٨٨/٢/١٢	٢٠ - تامين وتوريد زيوت وشحيم
٢٩ - نيسان بوكس	١٩٨٨/٢/١٢	٢١ - تامين وتوريد زيوت وشحيم
٣٠ - نيسان بوكس	١٩٨٨/٢/١٢	٢٢ - تامين وتوريد زيوت وشحيم
٣١ - نيسان بوكس	١٩٨٨/٢/١٢	٢٣ - تامين وتوريد زيوت وشحيم
٣٢ - نيسان بوكس	١٩٨٨/٢/١٢	٢٤ - تامين وتوريد زيوت وشحيم
٣٣ - نيسان بوكس	١٩٨٨/٢/١٢	٢٥ - تامين وتوريد زيوت وشحيم
٣٤ - نيسان بوكس	١٩٨٨/٢/١٢	٢٦ - تامين وتوريد زيوت وشحيم
٣٥ - نيسان بوكس	١٩٨٨/٢/١٢	٢٧ - تامين وتوريد زيوت وشحيم
٣٦ - نيسان بوكس	١٩٨٨/٢/١٢	٢٨ - تامين وتوريد زيوت وشحيم
٣٧ - نيسان بوكس	١٩٨٨/٢/١٢	٢٩ - تامين وتوريد زيوت وشحيم
٣٨ - نيسان بوكس	١٩٨٨/٢/١٢	٣٠ - تامين وتوريد زيوت وشحيم
٣٩ - نيسان بوكس	١٩٨٨/٢/١٢	٣١ - تامين وتوريد زيوت وشحيم
٤٠ - نيسان بوكس	١٩٨٨/٢/١٢	٣٢ - تامين وتوريد زيوت وشحيم
٤١ - نيسان بوكس	١٩٨٨/٢/١٢	٣٣ - تامين وتوريد زيوت وشحيم
٤٢ - نيسان بوكس	١٩٨٨/٢/١٢	٣٤ - تامين وتوريد زيوت وشحيم
٤٣ - نيسان بوكس	١٩٨٨/٢/١٢	٣٥ - تامين وتوريد زيوت وشحيم
٤٤ - نيسان بوكس	١٩٨٨/٢/١٢	٣٦ - تامين وتوريد زيوت وشحيم
٤٥ - نيسان بوكس	١٩٨٨/٢/١٢	٣٧ - تامين وتوريد زيوت وشحيم
٤٦ - نيسان بوكس	١٩٨٨/٢/١٢	٣٨ - تامين وتوريد زيوت وشحيم
٤٧ - نيسان بوكس	١٩٨٨/٢/١٢	٣٩ - تامين وتوريد زيوت وشحيم
٤٨ - نيسان بوكس	١٩٨٨/٢/١٢	٤٠ - تامين وتوريد زيوت وشحيم
٤٩ - نيسان بوكس	١٩٨٨/٢/١٢	٤١ - تامين وتوريد زيوت وشحيم
٥٠ - نيسان بوكس	١٩٨٨/٢/١٢	٤٢ - تامين وتوريد زيوت وشحيم
٥١ - نيسان بوكس	١٩٨٨/٢/١٢	٤٣ - تامين وتوريد زيوت وشحيم
٥٢ - نيسان بوكس	١٩٨٨/٢/١٢	٤٤ - تامين وتوريد زيوت وشحيم
٥٣ - نيسان بوكس	١٩٨٨/٢/١٢	٤٥ - تامين وتوريد زيوت وشحيم
٥٤ - نيسان بوكس	١٩٨٨/٢/١٢	٤٦ - تامين وتوريد زيوت وشحيم
٥٥ - نيسان بوكس	١٩٨٨/٢/١٢	٤٧ - تامين وتوريد زيوت وشحيم
٥٦ - نيسان بوكس	١٩٨٨/٢/١٢	٤٨ - تامين وتوريد زيوت وشحيم
٥٧ - نيسان بوكس	١٩٨٨/٢/١٢	٤٩ - تامين وتوريد زيوت وشحيم
٥٨ - نيسان بوكس	١٩٨٨/٢/١٢	٥٠ - تامين وتوريد زيوت وشحيم
٥٩ - نيسان بوكس	١٩٨٨/٢/١٢	٥١ - تامين وتوريد زيوت وشحيم
٦٠ - نيسان بوكس	١٩٨٨/٢/١٢	٥٢ - تامين وتوريد زيوت وشحيم
٦١ - نيسان بوكس	١٩٨٨/٢/١٢	٥٣ - تامين وتوريد زيوت وشحيم
٦٢ - نيسان بوكس	١٩٨٨/٢/١٢	٥٤ - تامين وتوريد زيوت وشحيم
٦٣ - نيسان بوكس	١٩٨٨/٢/١٢	٥٥ - تامين وتوريد زيوت وشحيم
٦٤ - نيسان بوكس	١٩٨٨/٢/١٢	٥٦ - تامين وتوريد زيوت وشحيم
٦٥ - نيسان بوكس	١٩٨٨/٢/١٢	٥٧ - تامين وتوريد زيوت وشحيم
٦٦ - نيسان بوكس	١٩٨٨/٢/١٢	٥٨ - تامين وتوريد زيوت وشحيم
٦٧ - نيسان بوكس	١٩٨٨/٢/١٢	٥٩ - تامين وتوريد زيوت وشحيم
٦٨ - نيسان بوكس	١٩٨٨/٢/١٢	٦٠ - تامين وتوريد زيوت وشحيم
٦٩ - نيسان بوكس	١٩٨٨/٢/١٢	٦١ - تامين وتوريد زيوت وشحيم
٧٠ - نيسان بوكس	١٩٨٨/٢/١٢	٦٢ - تامين وتوريد زيوت وشحيم
٧١ - نيسان بوكس	١٩٨٨/٢/١٢	٦٣ - تامين وتوريد زيوت وشحيم
٧٢ - نيسان بوكس	١٩٨٨/٢/١٢	٦٤ - تامين وتوريد زيوت وشحيم
٧٣ - نيسان بوكس	١٩٨٨/٢/١٢	٦٥ - تامين وتوريد زيوت وشحيم
٧٤ - نيسان بوكس	١٩٨٨/٢/١٢	٦٦ - تامين وتوريد زيوت وشحيم
٧٥ - نيسان بوكس	١٩٨٨/٢/١٢	٦٧ - تامين وتوريد زيوت وشحيم
٧٦ - نيسان بوكس	١٩٨٨/٢/١٢	٦٨ - تامين وتوريد زيوت وشحيم
٧٧ - نيسان بوكس	١٩٨٨/٢/١٢	٦٩ - تامين وتوريد زيوت وشحيم
٧٨ - نيسان بوكس	١٩٨٨/٢/١٢	٧٠ - تامين وتوريد زيوت وشحيم
٧٩ - نيسان بوكس	١٩٨٨/٢/١٢	٧١ - تامين وتوريد زيوت وشحيم
٨٠ - نيسان بوكس	١٩٨٨/٢/١٢	٧٢ - تامين وتوريد زيوت وشحيم
٨١ - نيسان بوكس	١٩٨٨/٢/١٢	٧٣ - تامين وتوريد زيوت وشحيم
٨٢ - نيسان بوكس	١٩٨٨/٢/١٢	٧٤ - تامين وتوريد زيوت وشحيم
٨٣ - نيسان بوكس	١٩٨٨/٢/١٢	٧٥ - تامين وتوريد زيوت وشحيم
٨٤ - نيسان بوكس	١٩٨٨/٢/١٢	٧٦ - تامين وتوريد زيوت وشحيم
٨٥ - نيسان بوكس	١٩٨٨/٢/١٢	٧٧ - تامين وتوريد زيوت وشحيم
٨٦ - نيسان بوكس	١٩٨٨/٢/١٢	٧٨ - تامين وتوريد زيوت وشحيم
٨٧ - نيسان بوكس	١٩٨٨/٢/١٢	٧٩ - تامين وتوريد زيوت وشحيم
٨٨ - نيسان بوكس	١٩٨٨/٢/١٢	٨٠ - تامين وتوريد زيوت وشحيم
٨٩ - نيسان بوكس	١٩٨٨/٢/١٢	٨١ - تامين وتوريد زيوت وشحيم
٩٠ - نيسان بوكس	١٩٨٨/٢/١٢	٨٢ - تامين وتوريد زيوت وشحيم
٩١ - نيسان بوكس	١٩٨٨/٢/١٢	٨٣ - تامين وتوريد زيوت وشحيم
٩٢ - نيسان بوكس	١٩٨٨/٢/١٢	٨٤ - تامين وتوريد زيوت وشحيم
٩٣ - نيسان بوكس	١٩٨٨/٢/١٢	٨٥ - تامين وتوريد زيوت وشحيم
٩٤ - نيسان بوكس	١٩٨٨/٢/١٢	٨٦ - تامين وتوريد زيوت وشحيم
٩٥ - نيسان بوكس	١٩٨٨/٢/١٢	٨٧ - تامين وتوريد زيوت وشحيم
٩٦ - نيسان بوكس	١٩٨٨/٢/١٢	٨٨ - تامين وتوريد زيوت وشحيم
٩٧ - نيسان بوكس	١٩٨٨/٢/١٢	٨٩ - تامين وتوريد زيوت وشحيم
٩٨ - نيسان بوكس	١٩٨٨/٢/١٢	٩٠ - تامين وتوريد زيوت وشحيم
٩٩ - نيسان بوكس	١٩٨٨/٢/١٢	٩١ - تامين وتوريد زيوت وشحيم
١٠٠ - نيسان بوكس	١٩٨٨/٢/١٢	٩٢ - تامين وتوريد زيوت وشحيم

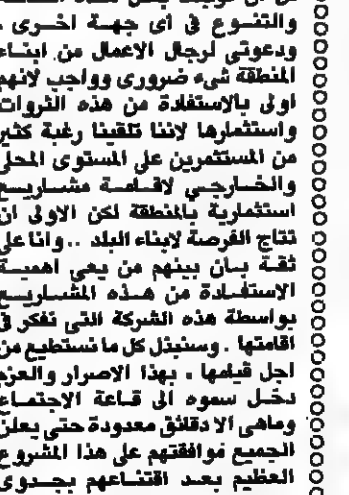


الاستاذ فهد الجهني

أدوات الاستفهام

● متى يتم ترشيح مدرسي مدارس البادية في المنطقة للدراسة بالكلية المتوسطة لاعداد المعلمين بالباحة اسوة بزملائهم الذين ترشحوا للمقابلة الشخصية ، وهم من مدارس القرى ؟

● هل هناك نظرة خاصة من البلدية لبعض القوائم المتواجدة داخل



الاستاذ فهد الجهني

الاستاذ فهد الجهني



الاستاذ فهد الجهني

الاستاذ فهد الجهني

الاستاذ فهد الجهني

الأحسبة « غابة تستحق الاهتمام »

من غيرنا بالشعاع المتألق برونق جمالها تدفق المياه الجارية على مدار فصل العام الاربعة ولكن لا يبقى على احد ان وضعها الحال يدعو الى التعاون وتضافر الجهود المشتركة من قبل الجمع القوي وفرع الزراعة بالبخوة وذلك لاجل السبل الكفيلة بتحسين دخلها وازالة الموانع التي تعوق زراعتها من الدول بين اشجارها والمتنم بمنظرها الساحرة لتظهر بالظهر المنطقه التي يليق بها كمتزة من متنزهات المنطقة وكذا لا ننسى اننا جميعا ندرك يقين الاراك ان لشجرة السنركانة عظيمة في مواطنها ومتان

شعيب شعيب العمري

الاحسبة « غابة تستحق الاهتمام »

من غيرنا بالشعاع المتألق برونق جمالها تدفق المياه الجارية على مدار فصل العام الاربعة ولكن لا يبقى على احد ان وضعها الحال يدعو الى التعاون وتضافر الجهود المشتركة من قبل الجمع القوي وفرع الزراعة بالبخوة وذلك لاجل السبل الكفيلة بتحسين دخلها وازالة الموانع التي تعوق زراعتها من الدول بين اشجارها والمتنم بمنظرها الساحرة لتظهر بالظهر المنطقه التي يليق بها كمتزة من متنزهات المنطقة وكذا لا ننسى اننا جميعا ندرك يقين الاراك ان لشجرة السنركانة عظيمة في مواطنها ومتان

الاحسبة « غابة تستحق الاهتمام »

من غيرنا بالشعاع المتألق برونق جمالها تدفق المياه الجارية على مدار فصل العام الاربعة ولكن لا يبقى على احد ان وضعها الحال يدعو الى التعاون وتضافر الجهود المشتركة من قبل الجمع القوي وفرع الزراعة بالبخوة وذلك لاجل السبل الكفيلة بتحسين دخلها وازالة الموانع التي تعوق زراعتها من الدول بين اشجارها والمتنم بمنظرها الساحرة لتظهر بالظهر المنطقه التي يليق بها كمتزة من متنزهات المنطقة وكذا لا ننسى اننا جميعا ندرك يقين الاراك ان لشجرة السنركانة عظيمة في مواطنها ومتان

الاحسبة « غابة تستحق الاهتمام »

من غيرنا بالشعاع المتألق برونق جمالها تدفق المياه الجارية على مدار فصل العام الاربعة ولكن لا يبقى على احد ان وضعها الحال يدعو الى التعاون وتضافر الجهود المشتركة من قبل الجمع القوي وفرع الزراعة بالبخوة وذلك لاجل السبل الكفيلة بتحسين دخلها وازالة الموانع التي تعوق زراعتها من الدول بين اشجارها والمتنم بمنظرها الساحرة لتظهر بالظهر المنطقه التي يليق بها كمتزة من متنزهات المنطقة وكذا لا ننسى اننا جميعا ندرك يقين الاراك ان لشجرة السنركانة عظيمة في مواطنها ومتان



عبد الله سلامة الجهني

الأسبوع ٢٦

الأسبوع

٢٦

٢٦

No: 288 - JANUARY 24, 1989

العدد : ٢٨٧

٢٦ جمادى الأولى ١٤٠٩ هـ

الطبعة السابعة

بسم الله الرحمن الرحيم

ثقل في

فني

اجتماعي

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

٢٦

غير وازر على حد تعبيره، ثم يعود فيقول مرة أخرى على أن الشاعر ابدأ أن تسمى الرحلة ربيعة لا ربيعة، فهو شاعر في زمن حاكم بالعديد من الناس، كما في الآية الأولى، إنك تخلص، في

غير وارء على حد تعبيرة ، ثم يعود فيقول مرة اخرى على ان الشاعر بما ان تسمى الرحلة ربعية لا يستحق بها ان تسمى الرحلة باسمه ، فهو شاعر في زمن جعل باللعديد من الشعراء ، كل ما في الامر انه تخصص في

فن مدين من انواع الشعر ال حد ما ،
ونحن مع الاستاذ ابراهيم من حيث البدا
في عدم محاكاة هذه المرحلة من التاريخ
الدولة الاسلاميه ، حتى ولو سلمنا بمبدأ
المحاكاة لايه فترة تاريخيه ، ان انه من
حق اى باحث اذا كان مؤلف ان يقول رايه
ودراسيه المصوص واذا قل ان يقول رايه
في ايه مرحلة من مراحل التاريخ ، وان
سجل اراءته لايه فترة دون ان يلتزم
الآخرين براه ، وهذه هي بهيئة البحث ..
فمن حق الباحث ان يوطن الفكره وان
يستدل بالامكانات للوصول الى النتائج ، اما
بمبدأ التسميه فقد تم اختياره بجداه ،
وهي صلاحه من عصر كذا ، ولم اقل ان
العصر كله هو عصر من ابي ربيعته لكن
العصر كان ظاهره مبتدئه في هذا العصر

أن التفتيش الجنائي والعمليات المصاحبة والمراجعات اللاحقة التي شملتها في تلك الليلة حلت البرهان في جوانب حقيقى لكثرة اللصم ولكن دون كراهة .. لا عين .. حتى ان التفتيش والرجوع لمصدر الرصاص اخذ بهما ويقطع ويصغرودر بخارجيا بهذه الكيفية الغريبة في التعامل مع التفتيش .. ان استعمالهم مع يوسف .. كبره يستعمل في رومية كل يوم في ان يستعمل في الاكلان في يستعمل في المشاهدة وبأنه يتفاديه ممتعة .. بعد التفتيش في البرهانج لاستخدامه شاعر في اديبه ثانيا مع الكثرة وتكون العوارج كلها زجرا معقولا بعد تلك التفتيشه وتيرة الكلمة المعانة والكتابة الطويلة ..

لذلك لاحظت اخري يمكن ان يلهمه اللصم لهذه الدرجة من البرهانج ان غالبا ما يتفادى لقرعة بطرح فيها سؤال او اكثر ويصغرودر

رثعة ملا حطة اخرى صغيرة اردو
 ان يتسع لها صدر الاغوية في تلك
 القاعة وفي عن جردى الاقتصار على
 عرض الافلام الامريكية وبلاطات تلك
 التي تركت من مرسوعات لها عمل
 اليابسيات في مغامرات الكابودي
 التي تبدا غالبا بمشهد رجل

وكان توفيقنا ههنا يستحق التامل والوقوف عند ملامح تأثيره في تلك الفترة .

ثم ان عمر بن ابي ربيعة لم يكن نكرة ولا مولى من الموالي . ولم يكن واحدا من خارج الحدود لانه عمر بن عبد الله بن ابي ربيعة المخزومي القرشي ، نبطة بركة ضخمة اريج الإبطاع ، من هنا فان الفكرة من هذه المحاولات هي إلقاء الضوء على الصراع النفسي ، والذي رافق التغيير السياسي لامة الإسلامية ، وهي تخرج من محنة الفتنة لتواجه مرحلة اخرى ، من صراعها مع العالم الخارجي ، ودخول مجموعة من عناصر التغيير على قدرات الأمة العربية .

اما الاستاذ عبدالرحمن مسفر الغامدي من المعهد العالي للدعوة يتساءل عن هذا الاهتمام بشاعر غنائي عايب ، في الوقت الذي يترجم فيه العصر بأكبر من القضايا والعصامات الهامة ، وهو عصر العلم

التي حدث بالمجدين الى افعال الله وصفه النظم
 وحلة المجيد على دروب الفن اللطيف ترفى الى مسنوى
 ابرام والكريمة اللين هما اسمها فمحبته التبريد ولد
 اللتان في جزيرة الحرق واذا لهو له مستقلا علما في
 هندسة التبريد. ولكن الفن شق طريق الى الموسيقى
 ولد ارض اياه بل عكف على الدرس العظمى الموسي جذا
 الى جنب مع الاخضر اعا في مجالات البلجوجين واكتسب امت
 الموسيقى بغير
 جادة التفرغ في الملاحة المصنوع عيسى بن راشد الى خليفه
 الذي تقوى له اغنية - اسمر - الاقلى - التي قام بتخليتها
 عزائم الكمان عيسى جاسم مع عزائم الكمان احمد اللوزان
 وسرع مطلع عام ١٩٧٣ وهو لآخر وان عكف على دروس
 الموسيقى في سماء الفن الخليجي
 مشوار الفن بداه باجرى لم يتجاوز ١٥ دنجر
 حداثه والاشبه وعشرة دقائق الحلقه على الفن دينتر
 واغنية ودايزيد على الراف الحلقه المصنوع عبر الفن من علة
 من الزمن على حقيقه في بيروت على - ده - اغنية
 اغانيه مصدر لشقة لجليل في الواصلتين العرب - ثور
 الذي صعد بجملة الشاعر عبدالرحمن ربيع - ابو اس
 الخليجي ...
 احبب الزود هـا السليم
 ربيع الحمر عل خلودك

[illegible]

عبدالعزیز التمیمی
 عبداللہ بوتلہ
 عبداللہ الوند
 ضیاء عزیز حبیبہ
 عبدالحمید رحیمی

[illegible]

مجمع السالكين
ادارة رواد المساء
التي تشاركها
في العمل على
تطويرها

محمّد السليمان
أبو رواة الفاضل
ابن الشيخ أبي
علي المالكي
توفي في سنة
الخمسة مائة

[illegible]

والشيخ الإمام عبد الله بن عبد العزيز التيمي
الحارثي الكفاية في موضوعه مشيئة
الشيخ - راجعاً إلى موضوعه مشيئة
المحقق على العلامة في مشاهير
الحاصلات في القرن الكريم على
مؤلفه صالحة وثيقة على - الملك
والدوران - على ظروف التي لا تنتم
الخطبة الثانية التي لا تنتم

محاضرات جماعية ودينية وحلقات دراسية وإلقاء المحاضرات الشخصية عدة التي نشرها على تلاميذ من صفاته الشخصية والدينية إلا أنه قد نشر، بينما عبد الحليم رضى الله عنه لم يقدم أكثر من "خمسة سترات" وأربعاء ضمنية، طالباً و صفاته الشخصية الدينية في نشاطه ودينه لتأليفها ولكنه لا يوجد غيرها في الساحة السعودية.

شكك ، ولم تكن مغربة ناجحة لهم
التي لم تنطلق ذاتية لمرسية
الرضوى ، ولم تنطلق من جماعة فنية
لغرض خدمة الساحة ، في الوقت
الذي كان فيه ضياء عزيز ضياء لا
يزال عالما في المرحلة المتوسطة ولا
يعرف شيئا عن الحركة التشكيلية
فمن اين استقى الفعيمي معلومة ان
الرضوى والسليم وضياء هم من

الإستقامت محسن بارود وضخم وزارة المعارف للدولة ، ولكن عبد العظيم رضوى لا يزال طالباً في المرحلة الثانوية ، فسيأتي عزيزاً فصيلاً طالباً في الجامعة .
التي تأتيه إن لم يكن في عام ١٧٧٧م .
الملك مسعود .
معهذا ، وكان ذلك اللقطة بعدة لذين الملكة ، وكان ذلك بقمي وزارة المعارف ولزيمها ذلك بقمي خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن

من خمسين وكان ذلك عام ١٣٨٢ هـ التشكيليين وكان ذلك عام ١٣٨٢ هـ ١٩٦٢ م أما فضياه عزيز فكان ابتعانه ١٣٨٩/٨٨ هـ الموافق ١٩٦٩/٨ م أما ابتعانه فكان عام ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م بعد ان اتميت مدة خدمة في تدريس التربية الفنية ثم تقديتها ثم العمل كمصمم ورسام مناظر وظلييات ببرازية

فلما رايت ان ارفع سا خفي
 واصبح ما الخافي . وانا معك ان
 الكفاي . من هذا الموضع امر شاق
 للثقي . كما ذكر . وحسب ما عرفت
 من محرمات مرفوعة ، وسا انا
 متأكد منه عن جدائي وندية
 الاهتمام بهذا الكتاب بالذات القل .
 في العام
 ١٢٧٧ / ١٣٧٨ هـ بدأ بتقريب وترتيب
 مادة التزيين اللغية والاشتغال اليدوية

لا يزال في الواجهة ، أو الحفان .
وقد حصلت في اول دورة صيفية
اعتدت لتأجيل الماعز ، بالمطاف عام
١٧٨٠ هـ على شهادة تقدير فحصلها
بلى . . تقديرا لا ابد الا استاذ محمد
بن سليم من نشاط وتفوق في جماعة
الترقية العلمية فتحة الإدارة هذه
الشهادة . - بتوقيع مدير الدروة

الأربعاء ٢٦ جمادى الأولى ١٤٠٩ هـ

A high-contrast, black and white photograph of two men in white lab coats standing in a laboratory. The man on the left is looking down at a piece of equipment, while the man on the right is looking towards the camera. A large cross symbol is visible in the background.

E

تاریخ



في حفل جمعية النهضة النسائية الخيرية:

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

حامد
عبد المنعم
تصوير :
السنوسي
عبد الرزاق
مطبعة :

بمدى من هذا العصر، رجل طويل ..
هذا الغناطي عبق كاسمته، ولكن الأكثر من الذلّة .. والأكثر
هنا أسفًا على ميقان كاسمته، هو عدو من عدوئنا من المصنّين
تشار غويل أيضًا .. بل هو دار الغيل
يطل .. ويطل ..
وسمّا يفتقد في العالم المشرق لمدى من هذا المصنّ خطوطه
أما حوران كما اتّكأ المشرق لمدى من هذا القصة قد حوّل
الشارع أحياء .. مزل .. والطريق والقطاعات والتداعيات
التي يمرّ من فيها الآن يطل .. وسماجد .. قصصها
العلم في الفكر .. يخطّط بها الناس بالتي .. ويسوّى لهم
ميتها الفكر والمواع .. وأحسن من مرأا وعراية وحالها
في بقاء .. في حارة حديثة .. في مسالة التعلّم
المسألة التي يحوّل منها التكنو .. إلى التعلّم هو التغير
بالمصر القديم .. والمصر الجديد
بالقرن الأوّل .. والتقدم في زمانك أساس

كاشع بأن هذا الرجل له كل يوم تجربة جديدة مع الصبر
 وتجارب الشوائب ليست بالصعوبة والقفية أو حقيقة بالمعنى
 الدارج للتعلم والحققة
 لهم و علمهم الخاص الذي يستخرجون من قلوبهم وشرائبيهم
 . يقولون : نحن ذلك الصبي أو التي من أجل استخدام
 للشهوة . أو رضاء للشهوة . أو هو الصبي أو التي من
 أجل الناس . الناس الذين عليهم أن يتعلموا الحب
 الذي يأنس عليهم . و دروس عامة . الشواء النبلاء
 الذي هو صدق القلب وحب الحب
 عجبني أن تدرك . فكيف قرأت له قصيدة له الفصحاء الجدد
 من غير شرب . فكمذا قرأت له شكلي أن عاصيتهم جديده
 كان له فيه صلاته . مختلفة . مع الحب . و نهائية لكل شيء
 مشهد السعداء . اما بورد .
 أو بالفتن .
 حدثت الشاهج . أن يفسد
 دواءه .

يا نخل الوادي .. كنت اهرك
يا نخل الوادي .. كنت اهرك يا نخل ..
يا نخل الوادي .. كنت اهرك يا نخل ..

الأربعاء ٢٦ جمادى الأولى ١٤٠٩ هـ

الفن

●● منى وأصف فنانة مثقفة تحمل ثقافة
ميدانية وسعيدة رقيقة كما تحمل فيها حواما
نظارة عتيقة زاد من عبق تكويتها تزيده
الشخصيات التي لعبت أمثالا في القضا.
و « بنيت كعب » و « ماريا » وفيهمال «
منى وأصف يجمع الكثيرين على أنها مبدعة
والفنانة حداثا وقوة .. تتجلى مع خصوصها
من فهم كبير ووعي وبها وإبداعها ومن تجربة
فنية ثرية وأفقية .
« الأهم » التقت بها في باريس فكل
صباح هذا اللقاء .

١٦٧١ هـ في خال جريسته الطويلة لم يستطع ان يفرج
ما هو « العمل الذي قدمت فيه اختصار كبير »
التي قدمت بين سواء الفروض السورسرية والاصال
صاحب التفسيرات العربية . هناك ايضا مشيرة
صاحب التفسيرات السورسرية في عام ١٦٧١ هـ (اول
تدريج من محتاج الابدان الاول) وفي اواخرها حلية
تسمية مشيرة الى ١٦٧١ هـ (اول راجي) (في منيرة)
المعجزة في التفسيرات الزبانية . هناك هناك (اعداد)
الخامسة (الزبانية) (اسم التفسير) (اسم التفسير)
(مارينا بنيدا) (التوكلا) (التفسير) (وغيرها)

সিঃ এফঃ এমঃ

॥ श्री गुरुभ्यो नमः ॥
 « गुरुगण » :
 गुरुदेव गुरुदेव
 गुरुदेव गुरुदेव

● بشارتیں - الاربعاء : حوار : سعد مبروک

الأربعاء ٢٦ جمادى الأولى ١٤٠٩ هـ

تمنيت القيام بدور شجرة الدر بدلا من نضال الاشعث

«الخنساء» استحوذت على كيانى وتخلصت

من شخصيتها بعناء

تثيرنى ادوار الام بعنائها الواسع

من أجلهم غير أن ذلك لا يكون بمستوى حدة
الخصومات التي تدور أوراها بينهم.
● هناك مناداة معينة بأن يقتل دورهم
الزيتون أو قوة طوبى وكان الكفاح من
صديقا

وما كانت .. النساء هناك
التي كانت تطلب امرأة دور امرأة حمود
يكون ذلك شوقا داخل القيد .. ولما أسبغت
النساء بالمرى أو لجر أياها ولم يشرع لها
الحق من راس حتى أخضعت للماء واسترغبت
بالكل.

وكانت في مرحلة النضج .. ما الذي يجد
الفتاة في قول لي عني يا .. هو الأثر الذي
يؤكل من عذبة أم .. سبيل .. والفتاة
التي تملك من قلوبها ..

هذا سؤال فيقول لها ..

نأنا أتعامل في حياتي
مع النصوص بغير .. استرغبت لي الأثر التي
تحدثت التي تحدث لي الأثر التي
ذكرت والتي لم تكن كبيرة كما تصور المرء مثلاً هي

الآن أتعامل في حياتي
مع النصوص بغير .. استرغبت لي الأثر التي
تحدثت التي تحدث لي الأثر التي
ذكرت والتي لم تكن كبيرة كما تصور المرء مثلاً هي

امراء مناسبات !!
لم تصنع مني

[illegible]



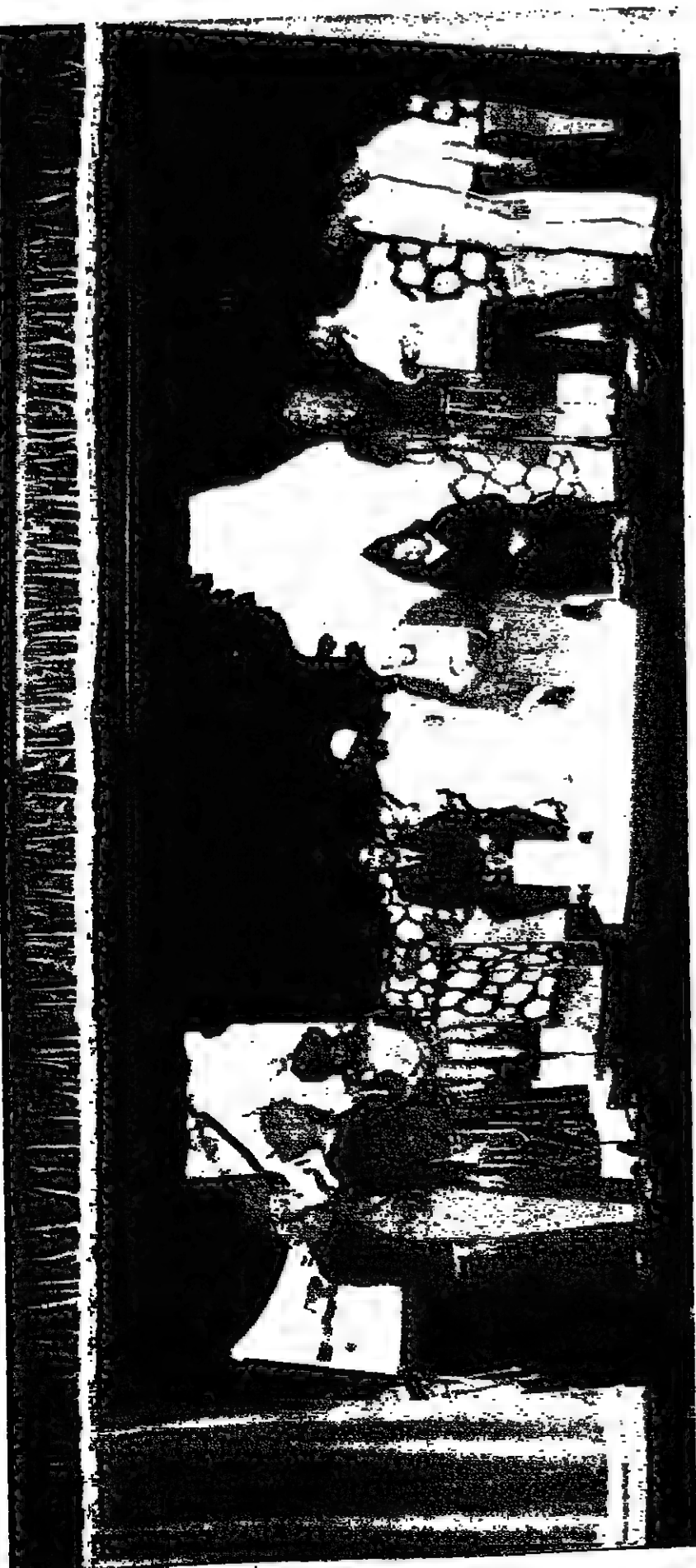
A black and white photograph of a traditional Chinese building with a tiled roof and a stone wall, surrounded by trees and a fence. The building has a prominent entrance with a stone wall and a tiled roof. There are trees and a fence in the foreground, and a person is visible near the entrance. The image is oriented horizontally on the page.

اشعب واحلام الشيخوخة !!

பெரிய அளவுக்கு உயர்ந்த விலைக்கு விற்பனை செய்யப்படுகிறது.

பெரிய அளவுக்கு உயர்ந்திருக்கிறது. இதைத் தவிர்த்து, உயர்ந்த அளவுக்கு உயர்ந்திருக்கிறது.

பெரிய அளவுக்கு உயர்ந்திருக்கிறது. இதைத் தவிர்த்து, உயர்ந்த அளவுக்கு உயர்ந்திருக்கிறது.



1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

ورفع يدعو له بالهداية والصلاح.

[illegible]

عبد العزيز التميمي

100

١٠ - الأربعاء الأسبوعي *

تأملت عبادة في الأشياء في حوله.
الكراسي المبطنة، الأريكة، الأسرة
المرفقات... الأطباء، كلهم يلبسون
الأبيض حتى رؤوسهم، الأرض الشاحبة تفسد
ألوانها، وتؤذي عيونهم. بالنهار
الحزن يملأ نفسه... ينتفخ بالقلوب المملوءة
الحداد... يخرج الخالب... يخرج الزلات
من الداخل... الطبيب يرى أكثر من العيون
هذا المكان... الممرات تبدو طويلة طويلة
ومعوجة... المدخل الرئيسي للمشفى
كان يعبر إلى داخل العيادة القديمة
وأطلق يقشقرق جدرانها الباردة. لا يزال
الأطباء في حالة عجز، نحيل، هزول
عقولهم في خلال الأضواء الباهرة الضاللة
تنبض في هراء وسكتة... العسالة التي
مشاهها طويلة وضخيمة.

اشعل سجارة... كنا كنا في مجالس
يشعل في قصر الجوار، صديق يلمح في
كلمة هؤلاء المرضى... صديق يمشي بينهم
كم هو عذو جبان يحس نفسه يائسا
والخائن يحاول أن يفرغ.
مرت من أمامه الممرضة اللبينة
طويلة على علة الممرضات في بنات
جنسها... حاول أن يوقظها ليناديها من حلق
زوجته... لم تجبه كأنها هي أم سمعه.
صعد على أقدامها لكنها لم تكلم... مضت

يُجسِّم (أوجه سائر) وعاءاً عظمتها ظاهراً، ديب الخلق، لا عرفوه انهم اعظم وجهه الكون، لعل بعض الفلاسفة الغربية وطائفت اهرامت الال الصوري، كانت اوصافها صورة الموت.

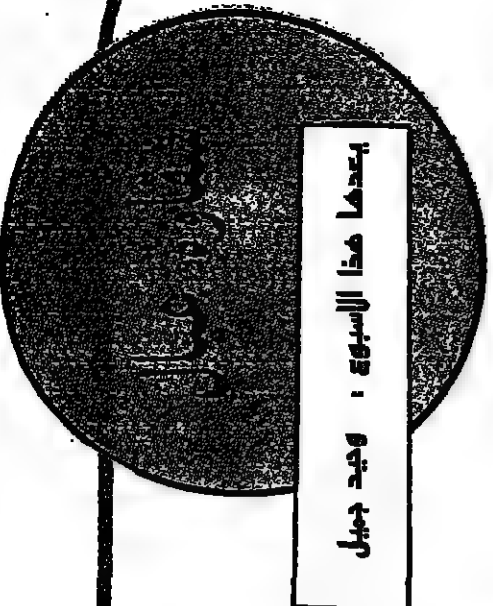
الاول التي تلت فيها زوجته بالمشقة...
 انشغل سخيلاً واخيراً، لها ليست المرؤ
 انكسر لا يبرى له شططت هذه الشقة...
 هو اخص الموت... لا يبرى له تخيل
 زوجته واذا ملأت في والبريد... ربما
 سيب ذلك مرة لم في قد من العك
 ومثلاً، او هو بسبب شهادته الضيق
 التراجيع العلامات التي راح القلب
 يعدد في الخاطر التي تغترق لها الرقة
 الحامل وعقل ان غيرا من السبات
 الحوار يمتن للقاء راسه، استكنا باختناق
 شعر بوزار بذكر راسه، استكنا باختناق
 هذه العظمة السوداء شمر بالاحتياط
 والقتل جرجر لدية خارج غيرة
 المتأمل انشغل ارضي من ادية الكرسي
 الموصلة الى العصابة القديمة في غرة
 العمليات... شعر بغيرة عارمة في ان
 يصرخ... ان يصالح احدا

عندما خرج الطبيب من غرفة
 الزوجة وسكتة... فكتات بهام ولم تعد
 اصابعه تقوى على الامساك بجعب
 الستارة المتدلية من حول نفسه

مستحمنا بطرف المغد... انشيم الطبيب
 عسل ارام... (ولان له سسائه لاله...
 ينسل الاناث زوجته ان حارة الخلق
 كلات ان ثلاث من له صفة تخفق
 عارمة لكن الصوت لم يسسهه لفرجهم
 الكتلان موجه شاوله ثلاث ساعداً شيتا ما
 الزوجة انثا في علق متى ان
 سكل... نرى ما يخفي... الطبيب شيتا ما
 هربت مخبئته الى اعلاه الثلاثة وما
 عيونهم الحزينة وهم يتلقون سبرهم امهم
 واذا انشيم الرعي والوحف في اوجهم
 غماره الطبيب يزلزل من جوده... ساعدته
 قدمه على ان ينش قلباً نحو غرة
 العمليات... كدنا من غير طريق خطر
 محطوا بالاشواك يخشي الوصول الى ان

عبد الحليم التميمي

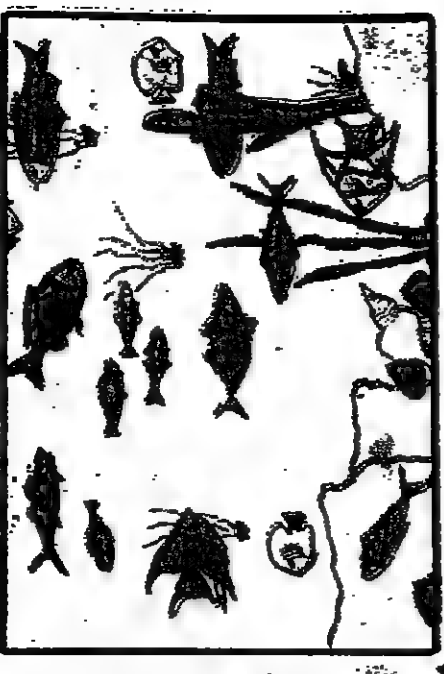




يعد هذا الأسبوع : وجد جميل



عوالم من الربيع .. لوحة منسوخة من محمد



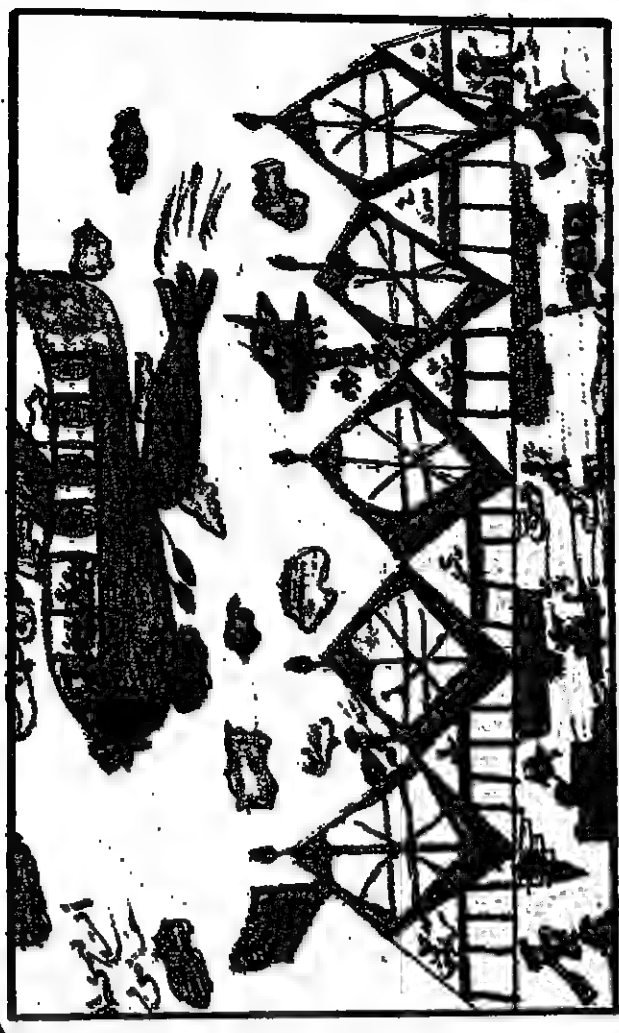
اسمك بريشة أيات نور الانشور



ما فوزى عتاشي



عمر محمد زمان أربع سنوات من مدارس القرويس يذهب الى المدرسة ويشاهد في التلفزيون زينة ونحول .. وينتظر المدرسة بها القراء ويشاهد الفيديو وهو ممتنع



بريشة أربع عطار

بطاقة تعارف !!

● خالد محمد طاهر الطالب في مدرسة الحديث القرآن الثانية وهو طالب في الصف الثاني الابتدائي ..

يكنى أن يصنع مهنسا ..

حفظه من جد وجد ومن زرع محمد ..

يشاهد المجلات الرياضية وهو مهتم ..

في دروسه ومن الأول ..

ويهدى لزملائه الطلاب هذه الاشهره ..

يعلمون ان رضاء الكندي ..

الديكور ..

احفظ ..

من ..

والقوي ..

والقوي ..

والقوي ..

والقوي ..

والقوي ..

والقوي ..

والقوي ..

والقوي ..

والقوي ..

والقوي ..

والقوي ..

والقوي ..

والقوي ..

والقوي ..

والقوي ..

والقوي ..

والقوي ..



واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..

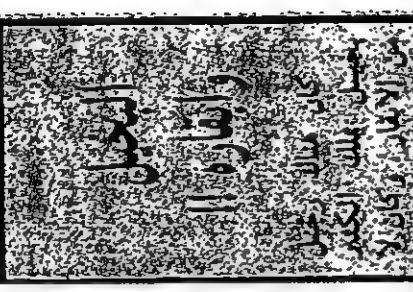
واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..



واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..



واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..



واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..



واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..



واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..



واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..

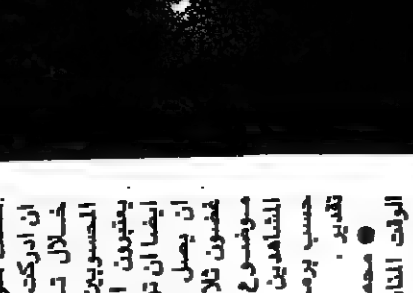
واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..



واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..

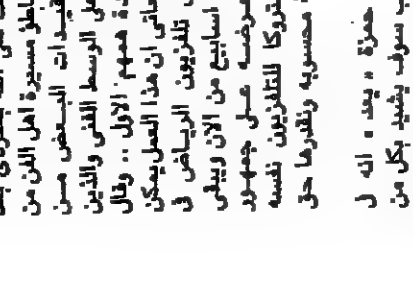
واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..



واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..

واحفظ ..



محمد حمزة أو : الدكتور احمد ، الله الهروب

انه لم يكف بتصوير هذه اللبثات الخشبية من الخارج ولكي يدخل الحدث والحوار وتطابق مع بعضها البعض بحيث تبدو الظاهر الحضارية تلك وكذا رئيسا في العمل والحوار ..

■ وسلسل .. ليلة هروب .. هو ياختر شيد جدا جدا وحتى لا تتسرع في كشف أحداثه ان تقرها معجزة لجمهور المشاهدين يروي قصة سعودية اجتماعية تظهر من خلالها قضية الامانة وتطرح الخيارات والفرص والمعضلات والراية لها وكيفية معالجتها ومحاكمتها وهذا التطوير اصاب السلسل كثيرا من الاحداث والحجج ..

■ يقول الفنان محمد حمزة عن ليلة هروب : اتوجه حدث في ظروف غير عادية اتوجه لحادث الاستغاثات بفرقات الاتاج الخمسة ولكن ان ادركت جملتي مسيرة اهل الفن من خلال تعقيدات اليعص من المشاهدين على الوسط الفني والذين يتبعون المدة معهم الاول .. وقال ايضا ان تفرغاتي من هذا الرضا في ان يصل الى تلفزيون الرضا في غضون ثلاثة اسابيع من الان ويصل مشاهدي عرض على جبهه المشاهدين متروكا للتلفزيون نفسه حسب برنجة محسنة ولتقربا حل تقدي ..

■ محمد حمزة .. يند .. انه ل الوقت المناسب سوف يشهد بكل من دهم .. ليلة هروب : هذا في الوقت الذي سوف يكشف فيه عن كل من



شبيب عاصفة المخرات لواء يشاي ملا يقول احمد حمزة في هذا المشهد ..



مع بطلات المسلسل شبيب عاصفة والملكة القديرة توفيق تليل

تسوير هذا العمل الصنم

■ ان اجمل ما في هذا العمل الجديد هو تسليط الانوار على كافة الجوانب الحضارية التي تتم على سطح الان من خلال عمارتها ومطاراتها الدولية الكبيرة ومبانيها الحضارية كصالة بثوث ومدينة الملك فهد السياحية الجديدة وجامعة الملك عبد العزيز وغيرها ..

■ حمل محول هدم يحاول جاعدا عدم ظهور هذا المسلسل الى حين الوجود ..

■ واخيرا فهو يقول : ان الذي ارجوه هو ان اكون قد قد وقت لايتي اجتهدت بالفعل والرجو ان اكون قد اشرف ان اجتمعت في هذا السدي متى الى القدس خلال هدية متواضعة الجديد ١٩٨٩ ..



المراد عاصفة الترويج .. خليل .. جمال شبيب .. وسام .. سعيد بصري .. يشي بينهم الملام خالد أو الفنان وائل محمد حمزة

غربي.. ما زالت الكتب من
حيه هذه اللغاه التي لم زالت
أعرف.. شيئا لكى ما زالت
أذكر.. طلائى.. ما زالت
الكر.. شمروسا القصير..
لوجهها اللحي.. تلك الراء
الرجية التي انطلق منها ..
● اليس هذا قاسيا على
الاشعر ..

اني اصبح القوم .. ليدم
اني اعمل في شركة لا تعرف
لها بالفتنة ولا راي لاني لا
تدري الا في دور الضالاه
.. او في المكتبات
بشرايين ..
ابحث عن كلمه شمريه
وجديده .. واتطلع ال قصيده
مدنيه ..
القوم هو كل حثاني ..

هيب الجمال .. وأتقن ان
لا أصبح شعري في
اليداية .. انه يمشط علي
يماطيني .. يا فاني الالهة والشمس
والقمر ..

ولا أقول خامسا ؟

كان ذلك ؟
- انا صالحي و خيل عمري ٢٥

الى عهد بعين حينا تفحصت معاشرتي المصيدة تقول

الحسين بن علي بن أبي طالب

الكتابية الشعرية عالم

ਪ੍ਰਿਤ ਨਾਮ ਪੁਸ਼ਟੀ



لا تترك اسئلة ارجو ان تفسر

五、

عالم و فنان مغربي معروف بان
ممن لا يتقيني - الذي

دعوت به نامی الهی

بها كل الأشياء ..
ففي غيب الطم النبوي
المراتب « طلال »
وعرفت عينيكي إلى القلب
عبدا تبتوي منه
قصوي !
عكف الصبح يحبه من
عن غائي التي نالت لحيك
وتقبلي من ذمعي
ويذاك حين تنساني
يستطيع الله
بها ويظهر ذمها شرق
وصولي ..

حزن الأشياء !!

كيف يقول ..



جبريل ابودية

●● حين ترست قلبي كي اكبت وجعتي ممثلا .. بالحن ..
ترنشي بدعي بالقلعة الى الانظار بهذا الحزن والفرح .. قديمه
كما كان ابونا منذ زمن حينما تشبني علائقهم الانشائية بأي بئر
القرية فاقهم بصوت قرارة دون ارادة من البئر لتصبح بئرا حتمية
لكل الاشياء التي تشبني مدة صلاحيتها .. لكن لم يستطع القيام
بهذا العمل .. الاستلالي .. نحو صديقنا الحزن .. وكانوا فراشي
لقصيدة الشاعر .. سلفا توي كرازيمورو .. بصورة غيرة ضمن
مخبرات شعرية وكانت القصيدة بعنوان .. حزن الاشياء
المجهولة .. هي التي اثارتني حين يقول الشاعر الحزين :

حزن الاشياء المجهولة
يولد في نفس موت الآخر
احسه دائما .. وعطائه في اللي
كان مع العشب .. طائرا صغيرا
لنبر بالمشي .. انه ما ان قبض عليه بديك تشبني ان تحده
عن خلف صديقك لورده ... ومن قسوة الشمس حين تائب جلدك
في الظهيرة وانت تركض كالمصالحير ترصد فورك غير الاتجاهات
الريبة ..

ما ان تقل ذلك حتى يتلوى ذلك العشب ويكتم يستعاذك فيلا
ولكن لا يعود وتظل انت وحيدا ومعك كل تشبنيك التي اوجرت
عينا غده .. وكانما الريح تزد في الذبذبة .. القتي ..
لو تعقل الشجر التي قساها لها

● حين ان .. يا حبيبي .. تلبس الحزن اريد تحول دون تجربتي
الشكر حينما والذاتي الصمو اجنبا كثيرة .. يقول الكسندر اليرت
ويعه لوستكار واليد .. ان الفرحين في الحسنة والحب .. اميل الى
الاتصال بالحبوب والحن ..
وانا وانت حين تفكر في جدلية هذا الحزن المتعطل في كل
حالات الرقص التي تمثها امام دعوى الحياة لنا ..
بالحن نحن نفل شريدين نلوق ان اي بيكي كل منا على
طريقه ..

● شكيب .. البكاء حتى الموت (لكن نسبح اجبالا نيد ..
بتقننا روميو .. او جوليت .. انيس .. لهم انا حين تفك
رصاص الاسلحة على رصاصة اعصاب الاعصاب .. كما يقول ذلك
" بانق .. اوه يوتج .. فلان حكاية تشبه .. حكاية الزهرة الشاحنة .. ان
يبدل بها علينا الحزن الحاضر .. وضحايا كالتين سبلهم التاريخ
من قبل ان يزدن الوقت في جملنا منهم .. انسا صغارا .. وان كانت
لهم جثث ضمام .. القتي ..

● حتى الطريق يا حبيبي (ولما كان او شارعا حصاريا) ما ان
تخمس الطريق يا حبيبي .. تنفك قدامك في حوزا ارادي حين تنفس من
خلاله اصابع سمية مربة باردة حينا وساخنة حينا تنفس من
حسب تعامل سرقة الاسفلت مع ذلك الطريق (حتى يتسلق عن
الزهر باستعاذك ويكره يمين او شمالا يبعث عن حينا في قلب
حدار قديم وتبقى انت ايضا الشكل الوحيد .. الذي يزدن ان
يبدل راسه يا كابر السبب مما يبدل اي رصاصة طائشة لا تعرف
الا راسك المتعصب ..

● يا حبيبي .. هل تدرون لماذا بعثت راسا عن اللون القاتم في
جود الليل واعداد القاتم .. هل تدرون لماذا .. قد اراحتنا
لان ياخذنا التعب كثيرا فان .. هل تدرون لماذا جوع .. قد اراحتنا
حين رسم غلال اشجار السرور .. وضحايا الحزن وضحايا القمر
للقايا القمر .. فوجدته السرور .. وضحايا الحزن وضحايا القمر
الشمس في شاطئ القمر .. روجعي عيني حين تنهر اشجار السرور
ورغم ذلك الى اللون القاتم (الحزن) للاحقة وينتهي فيه قلنا حرقا
حيث ان لم انتصر .. وقد مات ولا قلبه فلم ران الحياة .. غير ان
ارسل مسرحية الحياة الذين كانوا معه .. لم يسمع منهم طيلة حياته
كلية ثناء واحدة .. كما يقول ذلك الدكتور حوزا لريم حوزا ..
ان اللون القاتم الحزن ليس حتى في احاسنا يتسهم لنا مصلان
ان .. الذي يتسهم ..

● حتى الازواج السبية التي حللتها من دكل عم حسن القريب
من بيتنا لا تطلو من .. حزن .. من مادية مكشاة خلت بنا وروشتها
عن فطرات الذي التي تشربها يد من فم القريب .. حتى هذه
الازواج تحسب عدو علمي فخر الانتظار .. ونداء الجبار بهم
تأخذ شيئا في الحساء .. وتكون حالي الوفاة عند المساء وقد كنت
عليها .. هذا المول .. غير موجود .. تباد الى صاحبها .. ليس اننا
تعرف ان انت ركبنا ناسي الوصول ليس رعبا شيئا في الشارناكل

●● حين ترست قلبي كي اكبت وجعتي ممثلا .. بالحن ..
ترنشي بدعي بالقلعة الى الانظار بهذا الحزن والفرح .. قديمه
كما كان ابونا منذ زمن حينما تشبني علائقهم الانشائية بأي بئر
القرية فاقهم بصوت قرارة دون ارادة من البئر لتصبح بئرا حتمية
لكل الاشياء التي تشبني مدة صلاحيتها .. لكن لم يستطع القيام
بهذا العمل .. الاستلالي .. نحو صديقنا الحزن .. وكانوا فراشي
لقصيدة الشاعر .. سلفا توي كرازيمورو .. بصورة غيرة ضمن
مخبرات شعرية وكانت القصيدة بعنوان .. حزن الاشياء
المجهولة .. هي التي اثارتني حين يقول الشاعر الحزين :

حزن الاشياء المجهولة
يولد في نفس موت الآخر
احسه دائما .. وعطائه في اللي
كان مع العشب .. طائرا صغيرا
لنبر بالمشي .. انه ما ان قبض عليه بديك تشبني ان تحده
عن خلف صديقك لورده ... ومن قسوة الشمس حين تائب جلدك
في الظهيرة وانت تركض كالمصالحير ترصد فورك غير الاتجاهات
الريبة ..

ما ان تقل ذلك حتى يتلوى ذلك العشب ويكتم يستعاذك فيلا
ولكن لا يعود وتظل انت وحيدا ومعك كل تشبنيك التي اوجرت
عينا غده .. وكانما الريح تزد في الذبذبة .. القتي ..
لو تعقل الشجر التي قساها لها

● حين ان .. يا حبيبي .. تلبس الحزن اريد تحول دون تجربتي
الشكر حينما والذاتي الصمو اجنبا كثيرة .. يقول الكسندر اليرت
ويعه لوستكار واليد .. ان الفرحين في الحسنة والحب .. اميل الى
الاتصال بالحبوب والحن ..
وانا وانت حين تفكر في جدلية هذا الحزن المتعطل في كل
حالات الرقص التي تمثها امام دعوى الحياة لنا ..
بالحن نحن نفل شريدين نلوق ان اي بيكي كل منا على
طريقه ..

● شكيب .. البكاء حتى الموت (لكن نسبح اجبالا نيد ..
بتقننا روميو .. او جوليت .. انيس .. لهم انا حين تفك
رصاص الاسلحة على رصاصة اعصاب الاعصاب .. كما يقول ذلك
" بانق .. اوه يوتج .. فلان حكاية تشبه .. حكاية الزهرة الشاحنة .. ان
يبدل بها علينا الحزن الحاضر .. وضحايا كالتين سبلهم التاريخ
من قبل ان يزدن الوقت في جملنا منهم .. انسا صغارا .. وان كانت
لهم جثث ضمام .. القتي ..

● حتى الطريق يا حبيبي (ولما كان او شارعا حصاريا) ما ان
تخمس الطريق يا حبيبي .. تنفك قدامك في حوزا ارادي حين تنفس من
خلاله اصابع سمية مربة باردة حينا وساخنة حينا تنفس من
حسب تعامل سرقة الاسفلت مع ذلك الطريق (حتى يتسلق عن
الزهر باستعاذك ويكره يمين او شمالا يبعث عن حينا في قلب
حدار قديم وتبقى انت ايضا الشكل الوحيد .. الذي يزدن ان
يبدل راسه يا كابر السبب مما يبدل اي رصاصة طائشة لا تعرف
الا راسك المتعصب ..

● يا حبيبي .. هل تدرون لماذا بعثت راسا عن اللون القاتم في
جود الليل واعداد القاتم .. هل تدرون لماذا .. قد اراحتنا
لان ياخذنا التعب كثيرا فان .. هل تدرون لماذا جوع .. قد اراحتنا
حين رسم غلال اشجار السرور .. وضحايا الحزن وضحايا القمر
للقايا القمر .. فوجدته السرور .. وضحايا الحزن وضحايا القمر
الشمس في شاطئ القمر .. روجعي عيني حين تنهر اشجار السرور
ورغم ذلك الى اللون القاتم (الحزن) للاحقة وينتهي فيه قلنا حرقا
حيث ان لم انتصر .. وقد مات ولا قلبه فلم ران الحياة .. غير ان
ارسل مسرحية الحياة الذين كانوا معه .. لم يسمع منهم طيلة حياته
كلية ثناء واحدة .. كما يقول ذلك الدكتور حوزا لريم حوزا ..
ان اللون القاتم الحزن ليس حتى في احاسنا يتسهم لنا مصلان
ان .. الذي يتسهم ..

● حتى الازواج السبية التي حللتها من دكل عم حسن القريب
من بيتنا لا تطلو من .. حزن .. من مادية مكشاة خلت بنا وروشتها
عن فطرات الذي التي تشربها يد من فم القريب .. حتى هذه
الازواج تحسب عدو علمي فخر الانتظار .. ونداء الجبار بهم
تأخذ شيئا في الحساء .. وتكون حالي الوفاة عند المساء وقد كنت
عليها .. هذا المول .. غير موجود .. تباد الى صاحبها .. ليس اننا
تعرف ان انت ركبنا ناسي الوصول ليس رعبا شيئا في الشارناكل

بها كل الأشياء ..
ففي غيب الطم النبوي
المراتب « طلال »
وعرفت عينيكي إلى القلب
عبدا تبتوي منه
قصوي !
عكف الصبح يحبه من
عن غائي التي نالت لحيك
وتقبلي من ذمعي
ويذاك حين تنساني
يستطيع الله
بها ويظهر ذمها شرق
وصولي ..

عبدالله مبارك بافلاج

يكتبها ..



في تلك المعركة الخاسرة بحق .. حيث
اطلعتا جميعا على الازمنة الكريمة من
مهندس الكفة الشجرية سمو الامير بدر
بن عبدالحسين الذي يتلقاهم وعق
ابراكم وجهه للقائين المذخورين ومن
يساندنهما من جمهورهما بان يكبح نصرا
جديدا (على ذات الذي وضعه لاغنية ..
عشش قلبي .. ارفض المسافة) الى جانب
التهنئة العفلائي الذي يندر من الفنان
طلال الذي اوقف تسجيلا على الاشرطة
ومن ثم سحبه .. والذي نال بعله هذا
على انه كبير في تعامله للفن الذي وهب له
طيلة حياته واتى وغيره بغير هذا العمل
من طلال (شيئا كبيرا) ولكن هو ذلك
عمل الكبار .. وكما يقال الشيء من معدته
لا يستغوب ..

فستلال كبير .. ويجب ان يتعامل
ويعامل بأكبر ..
ومعجب عيده ليس غربيا على الساحة
وتعامله مع طلال ترويه ان بطل كذلك ..
ينطلق في تعامله لاجنه طلال من هذا
الفضائي .. ولا يلبس من التفاضل الشريف
الذي يولد الابداعات الفنية العديدة ..
وعكا انتبهت المعركة .. وان كنت لا
اعتبرا معركة بالعلمي المفهوم .. بل هي
اختلاف في وجهات النظر وما ذلك بكثير
على فنانين يفتنران بالعلم العمل المشي
والملفوظ عاليا في سماء الاغنية العربية
بالنسبة لجيلهم الفني المتبوع لا سفة
من اجبال فنية سابقا .. واعتقد ان حياة
الفنانين لا تسلم ولا تخلو من الملاحظات
حيث لا تنسى المسارك الفنية التي
اعتزست حياة موسيقار الجيل الفنان
محمد عبد الوهاب والفنان المرحوم فريد
الاطرش وسلك الحوزات والفنانين التي
افرت الساحة الفنية العربية الحية
لقتها .. ولا تقل المصرية فقط ياترى
سماها محبوبا لهما ونوردا من التناق في
سما الاغنية السعودية التي اصبحت
لها قاعدتها الكبيرة في كل مكان من عالمنا
العربي وغيره ..

● فنان ..
المسلسلات التلفزيونية التي تقدم من
خلال الشاشة الفنية تعجب الكثير
وتحلمهم يتلون حول التناق عند تبها
يتشكل مكثف ويبدل على ذلك الساحة

● فنان ..
المسلسلات التلفزيونية التي تقدم من
خلال الشاشة الفنية تعجب الكثير
وتحلمهم يتلون حول التناق عند تبها
يتشكل مكثف ويبدل على ذلك الساحة

● فنان ..
المسلسلات التلفزيونية التي تقدم من
خلال الشاشة الفنية تعجب الكثير
وتحلمهم يتلون حول التناق عند تبها
يتشكل مكثف ويبدل على ذلك الساحة

● فنان ..
المسلسلات التلفزيونية التي تقدم من
خلال الشاشة الفنية تعجب الكثير
وتحلمهم يتلون حول التناق عند تبها
يتشكل مكثف ويبدل على ذلك الساحة

●● حين ترست قلبي كي اكبت وجعتي ممثلا .. بالحن ..
ترنشي بدعي بالقلعة الى الانظار بهذا الحزن والفرح .. قديمه
كما كان ابونا منذ زمن حينما تشبني علائقهم الانشائية بأي بئر
القرية فاقهم بصوت قرارة دون ارادة من البئر لتصبح بئرا حتمية
لكل الاشياء التي تشبني مدة صلاحيتها .. لكن لم يستطع القيام
بهذا العمل .. الاستلالي .. نحو صديقنا الحزن .. وكانوا فراشي
لقصيدة الشاعر .. سلفا توي كرازيمورو .. بصورة غيرة ضمن
مخبرات شعرية وكانت القصيدة بعنوان .. حزن الاشياء
المجهولة .. هي التي اثارتني حين يقول الشاعر الحزين :

حزن الاشياء المجهولة
يولد في نفس موت الآخر
احسه دائما .. وعطائه في اللي
كان مع العشب .. طائرا صغيرا
لنبر بالمشي .. انه ما ان قبض عليه بديك تشبني ان تحده
عن خلف صديقك لورده ... ومن قسوة الشمس حين تائب جلدك
في الظهيرة وانت تركض كالمصالحير ترصد فورك غير الاتجاهات
الريبة ..

ما ان تقل ذلك حتى يتلوى ذلك العشب ويكتم يستعاذك فيلا
ولكن لا يعود وتظل انت وحيدا ومعك كل تشبنيك التي اوجرت
عينا غده .. وكانما الريح تزد في الذبذبة .. القتي ..
لو تعقل الشجر التي قساها لها

● حين ان .. يا حبيبي .. تلبس الحزن اريد تحول دون تجربتي
الشكر حينما والذاتي الصمو اجنبا كثيرة .. يقول الكسندر اليرت
ويعه لوستكار واليد .. ان الفرحين في الحسنة والحب .. اميل الى
الاتصال بالحبوب والحن ..
وانا وانت حين تفكر في جدلية هذا الحزن المتعطل في كل
حالات الرقص التي تمثها امام دعوى الحياة لنا ..
بالحن نحن نفل شريدين نلوق ان اي بيكي كل منا على
طريقه ..

● شكيب .. البكاء حتى الموت (لكن نسبح اجبالا نيد ..
بتقننا روميو .. او جوليت .. انيس .. لهم انا حين تفك
رصاص الاسلحة على رصاصة اعصاب الاعصاب .. كما يقول ذلك
" بانق .. اوه يوتج .. فلان حكاية تشبه .. حكاية الزهرة الشاحنة .. ان
يبدل بها علينا الحزن الحاضر .. وضحايا كالتين سبلهم التاريخ
من قبل ان يزدن الوقت في جملنا منهم .. انسا صغارا .. وان كانت
لهم جثث ضمام .. القتي ..

● حتى الطريق يا حبيبي (ولما كان او شارعا حصاريا) ما ان
تخمس الطريق يا حبيبي .. تنفك قدامك في حوزا ارادي حين تنفس من
خلاله اصابع سمية مربة باردة حينا وساخنة حينا تنفس من
حسب تعامل سرقة الاسفلت مع ذلك الطريق (حتى يتسلق عن
الزهر باستعاذك ويكره يمين او شمالا يبعث عن حينا في قلب
حدار قديم وتبقى انت ايضا الشكل الوحيد .. الذي يزدن ان
يبدل راسه يا كابر السبب مما يبدل اي رصاصة طائشة لا تعرف
الا راسك المتعصب ..

● يا حبيبي .. هل تدرون لماذا بعثت راسا عن اللون القاتم في
جود الليل واعداد القاتم .. هل تدرون لماذا .. قد اراحتنا
لان ياخذنا التعب كثيرا فان .. هل تدرون لماذا جوع .. قد اراحتنا
حين رسم غلال اشجار السرور .. وضحايا الحزن وضحايا القمر
للقايا القمر .. فوجدته السرور .. وضحايا الحزن وضحايا القمر
الشمس في شاطئ القمر .. روجعي عيني حين تنهر اشجار السرور
ورغم ذلك الى اللون القاتم (الحزن) للاحقة وينتهي فيه قلنا حرقا
حيث ان لم انتصر .. وقد مات ولا قلبه فلم ران الحياة .. غير ان
ارسل مسرحية الحياة الذين كانوا معه .. لم يسمع منهم طيلة حياته
كلية ثناء واحدة .. كما يقول ذلك الدكتور حوزا لريم حوزا ..
ان اللون القاتم الحزن ليس حتى في احاسنا يتسهم لنا مصلان
ان .. الذي يتسهم ..

● حتى الازواج السبية التي حللتها من دكل عم حسن القريب
من بيتنا لا تطلو من .. حزن .. من مادية مكشاة خلت بنا وروشتها
عن فطرات الذي التي تشربها يد من فم القريب .. حتى هذه
الازواج تحسب عدو علمي فخر الانتظار .. ونداء الجبار بهم
تأخذ شيئا في الحساء .. وتكون حالي الوفاة عند المساء وقد كنت
عليها .. هذا المول .. غير موجود .. تباد الى صاحبها .. ليس اننا
تعرف ان انت ركبنا ناسي الوصول ليس رعبا شيئا في الشارناكل



أدبنا الأدبي

في الأدب

عليه السلام



على الصبور .. أو ما قبل عنه أنه .. قد طغى القطار وأضلت الحيلة .. هذا الصبور الذي صنف طويلًا بأنه «الملك الأسبوعي» .. بوشك اليوم أن يوشك «الملك» .. ولم يعد يسطع
الملكة المبر البري، في معارك أسبوعية جديدة ..
جئت حذرة من الأسئلة التي خلعت الذئقة «الصور» .. كما يقولون فوجئت لا يزال لهاها قلمه يتوهج عليه حينًا وجنبا يلوح به في وجهه مطبوعة ونوكها لهم بكاء لا يزال اللغني
في ثيله .. توش هل ينتج استقائهم للصبور أن يرتاح قفاه .. ويصعد الحيلة من جديد ؟ لست أكون قلنا أكتب هذه المقدمة من البهائم قبل اللوح التي سمات هذا الوام !!



● أنت كاتب له أسلوبه المميز ..
ودعني القول .. الأسلوب الساخر الجيد ..
هل ترى أنه الطريق السهل للوصول إلى
مبتغى الكاتب ؟
● نعم - قبل كل شيء - اشرك على
امتلاك بي .. ثم على اعتبارك في صاحب
أسلوب مميز .. الساخر الجيد .. والواقع أن
لكل كاتب أسلوبه المميز .. أما الأسلوب
الساخر فهو موهبة فطرية .. تصل
بالتصور وطول الزمان .. ولكن ليس كل
كاتب ساخر يستطيع أن يكون ساخرًا في كل
الأيام .. ذلك لأن هناك موضوعات لا
تصلح معالجتها بالأسلوب .. وذلك تجدي
- رغم سخريته - أعالي كثيرًا من
الموضوعات بغير سخريته .. بل بجهالة
كاملة !
أما سهولة السخريته .. أو عدم
سهولةها .. فظاهرها من السهولة يمكن
بجهد يطاق كل واحد أن يملكه أن يكون
كاتبًا ساخرًا متى شاء .. ولكن الأمر غير
ذلك .. في الحقيقة - فهي من السخريته
يمكن بعيد .. ذلك كما قلت - تحتاج
قيل كل شيء .. إلى استعداد فطري ذلك أولاً
وأما ثانياً .. فالكاتب الساخر كثيراً ما
يحب طبعه بطلان ما يصادف الكاتب
من وراء سخريته ..
● ولذا نجد أن الناس لدينا - سواء
كانوا في مركز السخرية أو دون ذلك - لا
يتقبلون السخريته بصدر رحب .. بل
ينظرون إليها بنظير وكثير ..
وهذا مما يجعل مهمة الكاتب الساخر
عسيرة جداً حيث يضطر إلى التخفيف من
سخريته .. رغم الفحش الحاد الذي
تتطلبه في ذمة الكاتب ..
وهكذا نجد الكثير من الصعوبات التي
تكتفئ الأسلوب الساخر ومن ثم فهو أبعد
ما يكون عن السهولة ..
● أما السخريته .. فتتطلب من الكاتب
الأسلوبية بأسلوب سريع دون التركيز
الكامل .. أو دون التوسع المطلوب لها
هو ثبوت ذلك ..
● أنت تكتب - لاشك - ما انتاره من
قضايا أدبية وثقافية في رأيي اليومية ..
وهذه الكتابة عدي ليست غير لغات
صغيرة تتخلل بين حين وآخر .. ولا تتحمل
التوسع فيها فالكاتب عندما يصور خاطرة في
حدود مساحة الزاوية ..
أما القضايا الأدبية الكبيرة .. أو
القضايا النقدية الباردة قلنا أكثر عنها
الدراسات المطولة .. وقد اشتهرت ببر
الزلاء والقراء بالأساليب الشديدة في
دراساتي .. وحاضراتي .. بل اشتهرت

أيضا بالاستعداد وهو الجليل الأسلوب وذلك
فإن ما تقتضيه يتناول السبع لبعض
القضايا التي أناشئها وأحدًا من جوانب
التناول ..
● وعلى كل حال فإن الموضوع نفسه هو
الذي يفرض التناول السريع .. أو التناول
الوسيع حيث لكل مقام مقال !!
● كتابة الزاوية اليومية .. ألا ترى
معنى أنها تستغرق طاعة الكاتب وتروقه
أدبياً ؟
● اتفق معك تماماً في ذلك .. ولكن الأمر
بالنسبة لي يختلف قليلاً .. ذلك أنني
تعاملت مع الصحافة منذ زمن بعيد
ككاتب .. أي أنني كنت متفرغاً على مدى
سنوات طويلة للعمل الصحفي ..
وكان من ضمن عملي كتابة الزاوية
اليومية ومن ثم تفرست بها .. أي بالكتابة
اليومية - وربما طويلاً كأي محترف في أي
مهنة !!
ولذا أصبحت كتابة الزاوية عدي غير
مهمة لخاصتي الأدبية الحقيقية التي ظلت
وما زالت .. بعيدة عن الاعتزال .. بل هي
هواية خالصة لا أعرضها للاستنزاف إلا في
حدود الدواعي الأدبية .. فقلنا أكتبها
أما الزاوية اليومية .. فقلنا أكتبها
لا تتفق علي .. ولا تستغرق طاعة .. ذلك
لأن يودعها بطلانها خالصة !!
● هل ترى أن تعدد اتجاهات الكاتب
أمر مهم .. أم أن التخصص واجب ..
ولذا تكتب في جميع الاتجاهات ؟
● أنت هنا تقتصد ما أكتب في رأيي
اليومية .. ذلك لأنني - فيما عدا الزاوية -
لا أكتب إلا في مجال النقد الأدبي أو
الدراسات النقدية ..
أما تعدد اتجاهات الكتابة في الزاوية
اليومية فهو مبرر لها .. وليس عيباً !!
ودعنا ندخل معنا طرقاتاً ثالثة في هذا
الموضوع هو الدكتور عبد العزيز شرف حيث
كتب مقالاً مطولاً عن (فن الكتابة
الصحفية) وهو آخر قراءة لي في هذا
الموضوع ..
● وقد نشر المقال في مجلة النبيل عدد
١٧٨ قدتنا نستعير منه ربه في خصائص
العمود الصحفي حيث يقول بالنص :
خطراً للكاتب حول واقعة أو ظاهرة
اجتماعية .. أو سياسية .. أو ثقافية .. ذلك
أن الغاية الأساسية من هذا الفن المقال -
يقتصد الزاوية اليومية - هي ربط القارئ
بالكاتب وبالصحيفة ..
ويجوز للعمود رأياً شخصياً للكاتب قد
يختلف مع سياسة الصحيفة في موضوع
معين ..
● ويقول أيضاً بالنص :
أما خصائص العمود من حيث التعبير